

А. Афанасьев

**ПИСЬМА-АВТОГРАФЫ Н. К. РЕРИХА
В ОТДЕЛЕ ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

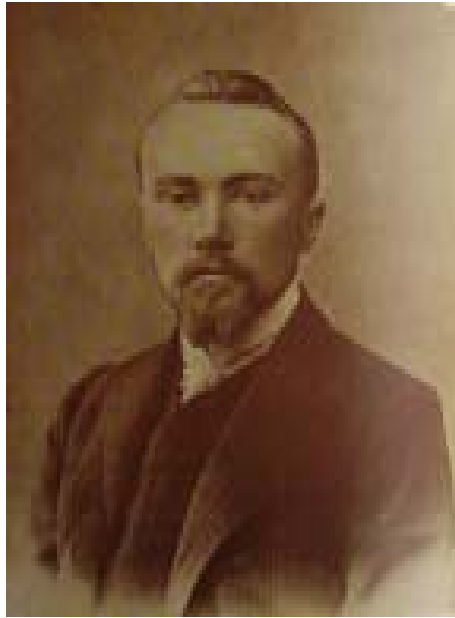


Фото Н. К. Рериха. 1901 г.

В Приложении к книге «Держава Рериха», составленном Д. Н. Поповым, помещен раздел: «Архивы, имеющие материалы из литературного наследия Н. К. Рериха»¹. В нем указаны свыше 20 государственных и частных архивов Москвы, Петербурга и других городов. Отдел письменных источников Государственного Исторического музея (ОПИ ГИМ) в этот перечень не входит. В данном издании речь пойдет о рукописях Н. К. Рериха, которые хранятся в этом архивохранилище, поэтому здесь следует сказать о нем несколько слов.

Отдел письменных источников в 1912 г. был выделен из бывшего архива Российского Исторического музея (в 1925 г. музей

стал называться Государственным). В настоящее время ОПИ ГИМ является одним из крупных ведомственных архивов исторического профиля в Москве. В нем имеется более 500 фондов, которые включают в себя свыше 60 тысяч единиц хранения, содержащих в себе 15 миллионов листов документов, писем и рукописей. В них отражены самые разнообразные аспекты истории России с XVII столетия до наших дней, а также жизнь и труды видных государственных, общественных и военных деятелей, крупных ученых, деятелей литературы и искусства. Больше половины всех архивных материалов находятся в составе личных, семейных и родовых фондов, остальные фонды представляют собой тематические собрания, коллекции, образованные по формальному признаку (жалованные грамоты, челобитные, патенты на чины и т. п.), а также фонды историко-бытовых экспедиций сотрудников музея. Материалы Н. К. Рериха, которые помещены ниже, были выявлены в трех личных фондах и в музейной коллекции автографов.

Здесь представлены личные и деловые письма Рериха, а также рукопись его большого неизвестного стихотворения, с которой и начнем рассказ.

Текст стихотворения расположен на шести страницах двойного и обычного листов желтоватой бумаги без водяных знаков (размер 28x22 см)². Любопытно происхождение этой рукописи. Она была случайно обнаружена в Отделе дерева Исторического музея в 1986 г. при разборке одного из шкафов во время перемещения фондов в ходе подготовки к капитальному ремонту здания музея. Кому принадлежал этот шкаф до поступления в Исторический музей, выяснить не удалось.

Рукопись датирована 14 июля 1899 г., имеет подпись автора и вся написана одной рукой. При сопоставлении почерка с имеющимися в ОПИ ГИМ автографами Н. К. Рериха стало совершенно очевидно, что текст написан его рукой. По своей форме рукопись представляет собой типичный образец популярного в среде творческой интеллигенции начала XX века стихотворного послания в древнерусском стиле к именинам. Безупречность языковых оборо-

тов и образов допетровской эпохи Рерих черпал из многочисленных архивных документов во время подготовки университетской дипломной работы о правовом положении иконописцев средневековой Руси.

Послание имеет черновой характер, о чем свидетельствуют зачеркивания и исправления как отдельных слов, так и нескольких строк сряду. В своем законченном виде послания такого рода, выполненные художником, оформлялись весьма красочно. Как правило, это были свитки из плотной бумаги, к нижней части которых подвешивались на шнурах стилизованные под старину сургучные или восковые печати в бумажных облатках или деревянных кустодиях. Тексты писались древнерусским шрифтом цветными красками; заставки и поля бумаги украшались орнаментом и соответствующими содержанию рисунками. Преподносились они адресатам в ларцах или круглых футлярах. Данная рукопись являлась, по-видимому, заготовкой для составления такого послания. Приобрело ли оно свой законченный вид и было ли доставлено по назначению – не известно.

Поскольку рукопись не озаглавлена и в ней не указано, кому она предназначалась, о фамилии адресата можно догадываться лишь по ее содержанию. Из содержания же следует, что послание было адресовано некоему Владимиру Александровичу, именованному художнику и боярину, “ревнителю, рачителю Российского художества”, у которого была незамужняя дочь. Такой набор признаков указывает на президента Академии Художеств великого князя Владимира Александровича, у которого в 1899 г. была 17-летняя незамужняя дочь. Исходя из этого, рукопись была атрибутирована как послание Н. К. Рериха великому князю Владимиру Александровичу. Когда и кем было дано это название, неизвестно, но с такой формулировкой оно внесено в опись музейной коллекции автографов.

Однако при более тщательном изучении текста рукописи у пишущего эти строки появились сомнения в правильности такой атрибуции.



*Великий князь
Владимир Александрович.
Фото начала XX в.
(ОПИГИМ. Ф. 17. Оп. 1.
Ед. хр. 736. Л. 5)*

Во-первых, великому князю не подходит имеющееся в начале послания определение адресата как «лепных подобию здеателя», то есть скульптора. Президент Академии Художеств был неплохим рисовальщиком на бытовом уровне, но не упоминался современниками в качестве скульптора. Во-вторых, большое сомнение вызывает общий дружеский тон послания, автор которого подписывается: «в приятельстве изведанный изограф Николай». Обращаясь к не приехавшему к нему на охоту приятелю, автор пишет: «А если по спесивости, по лиху не приехали – не дай Вам Бог хорошего». Такие выражения допустимы лишь в узком кругу друзей,

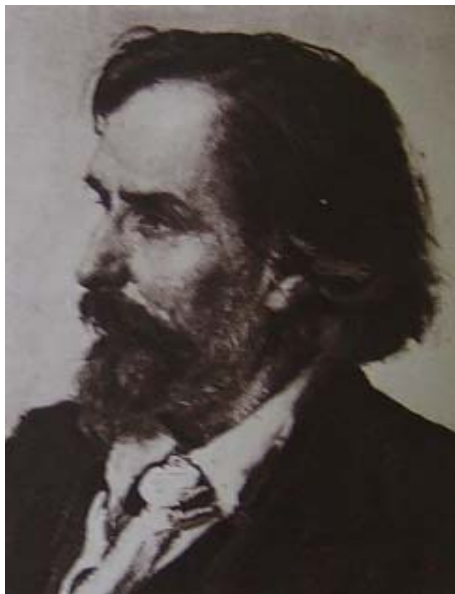
родственников или сослуживцев-единомышленников.

В литературе о Н. К. Рерихе и о великом князе Владимире Александровиче не имеется ни малейших намеков на то, что между ними могли быть приятельские отношения. Сын одного из столичных нотариусов, молодой выпускник Высшего Художественного училища, недавно занявший место помощника секретаря Общества Поощрения Художеств, мог, конечно, встречаться и даже разговаривать с президентом Академии Художеств на каких-либо официальных мероприятиях или вернисажах. Но не более того.

Великий князь Владимир Александрович (1847–1909) был третьим сыном Александра II, братом Александра III, дядей Николая II и одним из могущественнейших людей в государстве. Он известен как крупный сановник и администратор, член Государ-

ственного Совета и военный деятель. Отличился в русско-турецкой войне 1877–1878 гг. В 1880 г. произведен в чин генерала от инфантерии и назначен командующим Гвардейским корпусом. С 1884 г. по октябрь 1905 г. занимал важный пост главнокомандующего войсками гвардии и Петербургского военного округа. 9 января 1905 г. Владимир Александрович отдал роковой для истории России приказ «о пресечении беспорядков», повлекший за собой расстрел демонстрации рабочих в столице («Кровавое воскресенье»). Надо заметить, что он подал в отставку с поста главнокомандующего войсками столичного округа по собственному желанию, и отставка эта была принята, но причиной ее послужила не начавшаяся в стране революция, а личная неприязнь императрицы по отношению к сыну Владимира Александровича, Кириллу, женившемуся без высочайшего разрешения на разведенной жене ее брата. Знаток и любитель искусства, великий князь рисовал, интересовался балетом и покровительствовал С. П. Дягилеву, собирал старинные иконы. В 1876 г. он был назначен президентом Императорской Академии Художеств и занимал этот пост до конца жизни. Как и многие в то время, увлекался охотой. Имел четырех сыновей и одну дочь Елену, состоявшую с 1902 г. в браке с греческим королевичем Николаем. По воспоминаниям статс-секретаря А. А. Половцова, Владимир Александрович в личном общении был человек, «отталкивающий тех, кто мало его знает, резкостью формы своего обхождения». Круг его личных знакомств вне двора и высшей администрации был весьма органичен. Даже такой знаменитый художник, каковым являлся учитель Рериха А. И. Куинджи, был удостоен аудиенции у великого князя лишь один раз, по случаю получения чина действительного статского советника.

Впрочем, у этого гениального художника были натянутые отношения с великим князем Владимиром Александровичем. В 1897 г. президент Академии Художеств уволил Куинджи с должности профессора-руководителя мастерской Высшего Художественного Училища Академии Художеств и посадил его под домашний арест за участие в студенческой сходке. В знак протеста все учени-



*В. А. Беклемишев.
Портрет ч/б*

ки Куинджи демонстративно вышли из Академии Художеств. «Мы ушли из Академии вместе с Архипом Ивановичем Куинджи, его выжили великий князь Владимир и гр. И. И. Толстой³», – вспоминал впоследствии Н. К. Рерих. («Листки дневника. Начало»).

Этот факт также говорит против того, что адресатом дружеского послания Рериха мог быть великий князь Владимир Александрович.

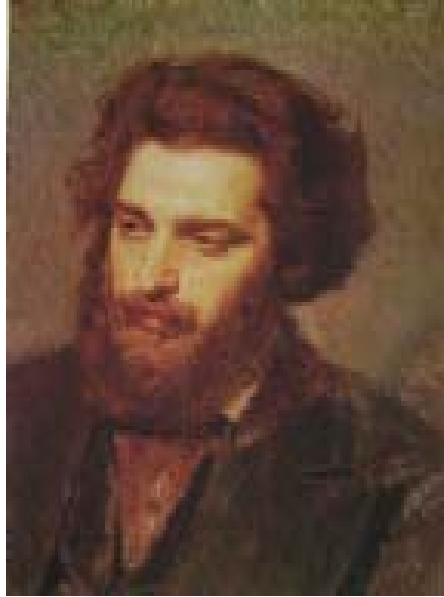
Поиски другого адресата, который имел бы то же имя и отчество и который вне всякого сомнения входил в круг дружеского общения Н. К. Рериха,

привели к Владимиру Александровичу Беклемишеву (1861–1920), академику скульптуры, действительному члену Академии Художеств, монументалисту, мастеру портретной и жанровой скульптуры. С 1894 г. он являлся профессором-руководителем скульптурной мастерской Высшего Художественного Училища. Это училище было преобразовано из Академии Художеств в 1894 г., поэтому В. А. Беклемишева, который в 1900–1902 и 1906–1911 годах был его ректором, в литературе часто называют ректором Академии Художеств. Широко известны работы Беклемишева: «Как хороши, как свежи были розы»; «Деревенская любовь», бронзовая статуя П. И. Чайковского (1898), памятники Ермаку в Новочеркасске (1904), С. П. Боткину в Петербурге (1908), А. С. Грибоедову в Тегеране, мраморный портрет А. И. Куинджи и другие. Среди его учеников такие выдающиеся скульпторы, как Л. В. Шервуд, В. В. Лишев, М. Г. Манизер, А. С. Голубкина. Поэтому обращение,

с которого начинается послание Н. К. Рериха: «Худогу именитому, боярину Владимиру, ревнителю, рачителю Российского художества, лепных подобий здателю» – в полной мере подходит к В. А. Беклемишеву.

По отношению к нему вполне уместен и дружеский тон этого послания, поскольку В. А. Беклемишев был другом А. И. Куинджи. Их связывала не только совместная работа в Академии Художеств (Куинджи также был профессором-руководителем мастерской), но и то обстоятельство, что оба они были выходцами из Малороссии. В книге О. П. Вороновой «Куинджи в Петербурге»

(Л., 1986) Беклемишев всегда упоминается среди друзей Куинджи. Когда Куинджи был лишен должности профессора и посажен под домашний арест, Беклемишев навещал его, рискуя своей карьерой. Поддерживал он дружеские отношения и с учениками Куинджи, которые души не чаяли в своем руководителе. Н. К. Рерих на всю жизнь сохранил благодарную память о Куинджи, называя его не только наставником профессионального мастерства, но и «учителем жизни». Летом 1899 г. Рерих представляется адресату своего послания как «меньшой Архипа братии», то есть как младший ученик А. И. Куинджи. Вместе со своим руководителем Рерих посещал домашние вечера у Беклемишева и был знаком с его дочерьми. По воспоминаниям Н. К. Рериха и А. А. Рылова, в последние дни жизни Куинджи Беклемишев был рядом с ним и его учениками. Много сделал он и для увековечения памяти своего друга. На мо-



*А. И. Куинджи.
Портрет работы художника
И. Н. Крамского. Масло. 1872 г.*

гиле Куинджи в 1913 г. был сооружен памятник по проекту А. В. Щусева. В нише гранитной стены памятника располагалось красочное мозаичное панно (стилизованный дуб с фантастическими птицами), выполненное по рисунку Н. К. Рериха. Перед нишей, на высоком пилоне красного порфира, поставлен бронзовый бюст Куинджи работы Беклемишева. Мраморный портрет Куинджи, выполненный Беклемишевым, хранится в Государственном Русском музее.

К сожалению, литературы о В. А. Беклемишеве в настоящее время не существует. Однако вышеприведенные данные, как представляется, убедительно говорят о том, что поэтическое именованное послание Рериха было адресовано вовсе не великому князю Владимиру Александровичу, а скульптору В. А. Беклемишеву – другу А. И. Куинджи и приятелю его ученика Н. К. Рериха.

По своему содержанию это послание является вдохновенной поэмой об утиной охоте, мастерски написанной большим художником и незаурядным поэтом, в совершенстве владевшим языком допетровской эпохи. Вот ее текст.

Поэма об утиной охоте

(Послание Н. К. Рериха В. А. Беклемишеву)⁴.

14 июля 1899 г. С.-Петербург

*Худогу⁵ именованному,
Болярину Владимиру,
Ревнителю, рачителю
Российскаго художества,
Лепных подобий здателю
На празднике святом
Палаты оружейничей,
А терема иконнаго,
Изограф дела травнаго,
Меньшой Архипа братни*

*Во всяцем пожеланнем
Благим челом я вью.
Подай Вам Бог искуснаго⁶
Пронзмышленья до-века,
Хороших дум до полночи,
Сна добраго до полудня,
На сто лет благоденствия,
А дочке – жениха.
Скажи, боярин набольший,
Зачем потехой красною,
Утехой охотою,
Забавиться не стал?
Числа двадцать девятого
Июня (летом) месяца
Вся Русь святая матушка
Великих чтит апостолов
Петра и Павла (с Гатцука
Сравни календарем)⁷.
Гореть в огне мне адовом!
Я мерзкий! Ох мне скверному!
Увы мне окаянному!
Их чту я не молебнами,
Не свечкой, не акафистом –
Во храмах люд весь молится,
А я глухою полночью⁸
Встаю, как тать в нощи,
Не моюсь; платье странное,
Шутовское, поганое с зелеными
Опущками, с застежками зверовыми,
Спешу одеть. Беру
Оружье смертное, ножи и сумки
С флягами, с прехитрыми
Свистульками, приманками,*

С узорной сеткой серою.
Одевшись таким идолом,
Заморской шляпой с перьями
Покрывшись, выхожу; спускаюся
По лестнице (скрипят ступени
Старья, построенная в барщину)
Из дуба); живо егеря
И лесников бужу.
Собаки воют, бесятся...
Гремит замок, дверь щелкнула,
Бренчит погон ружья.
На двор выходим – серо все;
Любовно ручкой ласковой
Погладил щеку утренник;
Восток желтеет, за лесом
Чуть брежится рассвет.
К реке идем по заводям ...
Лишь только дымкой светлою
К воде⁹ туман потянется –
Земля от сна проснулась
И полог свой отбросила –
Уж в челноках сидим.
Люблю туман я утренний,
Когда столбом над речкою
Подыметса, раскинется
Пуховиком по озеру
И тянется к чаще.
Ползет он к бору сонному,
Внезапно остановится,
Как бык на пень¹⁰ устанется
И тупо смотрит вдаль.
А вокруг клоками чудными
И нитями прозрачными,

Гляди, уже запуталась
Прибрежная трава.
Ползет все, извивается,
Грозится страшным облинком,
Косматой бородицею
Водяника, русалкою,
Зверями, чудо-змеями
Представился туман.
Вдруг все заколебалось, смешалось,
Прочь отпрянуло и понеслось по озеру
Огромным клубом облачным
И нежной, теплой дымкою
Растаяло в свету.
Прозрачен воздух утренний,
Далеко выстрел катится,
На тысячи ладов
Он эхом повторяется,
Чтоб знали все:
Тут делают недобрые дела.
Извар¹¹ (моркловка пестрая)
Попал удачно в выводок:
Утятя – кряквы кущия
В хвоще заполоскались
И с шумом поднялись.
Я бью правофланговаго,
А с лева брат мой с егерем
Свалили парю ... Дружная
Открылася пальба.
Чирки из трав поднялись –
Шесть выстрелов захлопали –
Четыре утки шлепнулись,
А пятая ушла.
Гремит в соседнем озере

*Стрельба не хуже нашего,
Шныряют одурелая
Чирята, кряквы глупыя
Свистят высоко крыльями –
Жестокая, свирепая –
Веселая пора!
Зачем у нас Вы не были,
Владимир Александрович?
Я ждал Вас крепко, думалось
Не заняты ли Вы?
Здоровы ли? А если
По спешивости, по лиху
Не приехали – не дай Вам
Бог хорошаго.
Всем присным Вашим кланяюсь
Низенько, с имянинником
Их поздравляю я.¹²
Молю с главой склоненною,
С душею умиленною
От Бога Вам утех.*

*Ваш богомолец преданный,
В приятельстве изведанный
Изограф Николай
(В мире Рерих).*

СПб. 14 Июля 99.

Следует отметить, что охота в жизни Н. К. Рериха занимала особое место. Вынужденный в детстве ходить на охоту по медицинским показаниям, Рерих навсегда увлекся ею и для него «Открылась совершенно новая страница радости»¹³.

Впрочем, это тема для отдельного исследования, а мы перейдем к сохранившимся в ОПИ ГИМ письмам Н. К. Рериха, рассматривая их в хронологическом порядке.

В первую очередь, коснемся писем Н. К. Рериха и подписанных им официальных бумаг, адресованных Ивану Егоровичу Забелину (1820–1908) – видному отечественному историку и археологу, археографу и коллекционеру, крупнейшему знатоку российских древностей, одному из организаторов Российского Исторического музея и его первому научному руководителю. Забелин родился в Твери в семье мелкого чиновника. Рано оставшись без отца, был отдан в московское сиротское училище, после окончания которого в 1837 г. поступил на службу в Оружейную палату. Не имея специального образова-



*И. Е. Забелин. Фото начала XX в.
(ОПИ ГИМ. Ф. 17. Оп. 1.
Ед. хр. 736. Л. 5)*

ния, все свои обширнейшие познания получил самостоятельно. Автор множества научных трудов, среди которых фундаментальные работы о домашнем быте русского народа, а также царей и цариц в XVI–XVII веках, «История города Москвы» и другие. В 1884 г. Забелин был избран членом-корреспондентом Петербургской Академии наук. Он являлся действительным и почетным членом многих научных, культурных и художественных организаций и обществ, в том числе Императорского Общества Поощрения Художеств. С 1885 г. и до конца жизни фактически возглавлял Российский Исторический музей, которому завещал свою богатую коллекцию рукописей и предметов старины. Личный фонд И. Е. Забелина в ОПИ ГИМ содержит свыше 1600 единиц хранения. Сре-



И. Е. Забелин.
Портрет работы художника
В. А. Серова. 1892 г.

ди имеющегося здесь огромного количества писем разных лиц И. Е. Забелину имеются два письма от Н. К. Рериха, а также имеющие его подписи приглашения и извещения секретаря Общества Поощрения Художеств.

Первое письмо относится к периоду обучения Рериха в С.-Петербургском университете. Студент Рерих просит известного ученого помочь в научной работе.

Текст расположен на двух первых страницах двойного листа тонкой желтоватой почтовой бумаги в клетку, без водяных знаков. Размер страницы 27,5x22 см.

Письмо Н. К. Рериха И. Е. Забелину

7 февраля 1896 г. С.-Петербург.¹⁴

Глубокоуважаемый

Иван Егорович.

Простите мою дерзость, что не имея чести знать Вас лично, по совету Владимира Васильевича Стасова¹⁵, обращаюсь к Вам с покорной просьбой.

В настоящее время работаю я над историко-правовым обзором жизни художников старой (допетровской) Руси.

В «Древностях Российскаго Государства» мимоходом упоминается грамота Алексея Михайловича 1669 года, дарующая художникам особенныя преимущества, а ссылки не приложено.

Где найти эту грамоту¹⁶ – я не знаю; между тем это было бы для меня слишком важно.

Владимир Васильевич, советами которого я для этой работы пользовался, научил меня, обезпokoить Вас просьбою: не будете ли столь добры, сообщить мне какая это грамота 1669 года? Также быть может есть какие либо колоритные¹⁷ юридические (прежде неизвестные) случаи из жизни художников.

Ради Бога простите за беспокойство.

Примите уверения в моем глубочайшем почтении и полной готовности к услугам Вашим

Николай Рерих.

СПб 7/II 96.

Адрес мой: С. Петербург. Васильевский Остров. Университетская набережная, 25.

Студенту Ник. Кон. Рериху.¹⁸

На сохранившемся конверте этого письма имеются сделанные рукой Н. К. Рериха надписи. Обращают на себя даты на почтовых штампах С.-Петербурга и Москвы, которые свидетельствуют о том, что более ста лет назад письма из одной столицы в другую доходили всего за один день – с невозможной для современной почты скоростью.

Почтовый конверт с надписями Н. К. Рериха¹⁹

На первой странице конверта:

Заказное.

Москва. Оружейная Палата. Его Превосходительству

Ивану Егоровичу

Забелину.

Почтовая марка 14 копеек; штемпель: «С. Петербург. 8/II 1896. 4 Отделение».

На оборотной стороне конверта:

*С. Петербург. Васильевский
Остров. Университетская
набережная, 25.
Н. К. Рерих.*

Штемпель: «Москва. 9/II 1896. Город. почта».

Старый маститый ученый ответил молодому неизвестному студенту. Об этом говорит второе письмо Н. К. Рериха, в котором он благодарит Забелина за помощь. Текст письма на первой странице сложенного вдвое листа тонкой желтоватой почтовой бумаги в клетку, без водяных знаков. Размер страницы 22x14 см.

Письмо Н. К. Рериха И. Е. Забелину

12 февраля 1896 г. С.-Петербург.²⁰

*Глубокоуважаемый
Иван Егорович.*

*Позвольте принести Вам мою искреннюю благодарность за
Ваше любезное сообщение.*

*С глубочайшим уважением останусь, всегда готовый к
услугам Вашим*

*Николай Рерих.
СПб. 12/II 96*

Надо заметить, что отношения между Рерихом и Забелиным на этом не закончились. После окончания университета в 1898 г. Рерих начал свою трудовую деятельность в качестве помощника секретаря Императорского Общества Поощрения Художеств; с 1901 г. он был секретарем этого Общества. В архивном фонде Забелина сохранились напечатанные на бланках Общества Поощрения Художеств приглашения действительному члену Общества И. Е. Забелину на годовые собрания и выставки картин, происходившие в период с 1899 по 1907 гг.²¹

Некоторые из этих приглашений не сохранились. О них свидетельствуют пустые фирменные конверты Общества с адресом Забелина. Вот один из них.

**Конверт с типографским штампом: «Императорское
Общество Поощрения Художеств». 17 мая 1900 г.²²**

Адрес: *«Его Превосходительству Ивану Егоровичу Забелину,
Москва, Исторический Музей».*

Почтовая марка 1 коп.; 4 штемпеля почты С.-Петербурга,
датированные 17 мая 1900 г.

На оборотной стороне конверта:

штемпель почты Москвы, датированный 18 мая 1900 г.

На некоторых приглашениях и извещениях имеются подписи Н. К. Рериха. Основной текст помещенного ниже Приглашения расположен на первой странице, а адрес – на последней странице двойного листа желтоватой почтовой бумаги без водяных знаков.

**Приглашение И. Е. Забелину на собрание Общества
Поощрения Художеств. Без даты [20 мая 1903 г.].²³**

Комитет Императорского Общества Поощрения Художеств имеет честь покорнейше просить Вас пожаловать в Воскресенье, 25-го Мая, в 3 часа пополудни, в Общее Годичное Собрание, имеющее быть в помещении Общества (Б. Морская д. № 38).

Предметы заседания:

1. Чтение Отчета о деятельности Общества за истекший 1902 год.
2. Раздача медалей ученицам и ученикам Рисовальной школы.
3. Доклад Ревизионной Комиссии.
4. Розыгрыш лотереи между Гг. Членами Общества.

Секретарь Общества *Н. Рерих*.²⁴

На оборотной стороне Приглашения печатный адрес:

*«Г-ну Действительному Члену Императорскаго Общества
Поощрения Художеств Ивану Егоровичу Забелину.
Москва, Исторический Музей».*

Две почтовые марки по 1 копейке; три штемпеля:
«С. Петербург. 20/V 1903. I ЭКСП.».

Посещение Забелиным этого собрания и участие его в розыгрыше лотереи имело последствие, о котором говорится в следующем документе на бланке Общества, с печатью и подписью секретаря – автографом Н. К. Рериха. Документ напечатан на первой странице листа тонкой желтоватой почтовой бумаги без водяных знаков.

**Извещение секретаря Общества Поощрения Художеств
Н. К. Рериха действительному члену Общества
И. Е. Забелину. Без даты [25 мая 1903 г.]²⁵**

Комитет Императорскаго Общества Поощрения Художеств имеет честь препроводить Вам при сем выигрыш за № 15 (жив. по фарфору работы Москалевой)²⁶, который пал на Ваше имя в лотерею. Разыгранную между Гг. Членами Общества в Общем собрании 25 Мая сего года, на основании § 18 Высочайше утвержденного Устава.

Секретарь Общества *Н. Рерих*²⁷.

Последнее из выявленных к настоящему времени писем Н. К. Рериха, хранящихся в ОПИ ГИМ, было адресовано графине П. С. Уваровой. Прасковья Сергеевна Уварова (1840-1924), урожденная княжна Щербатова, – одна из выдающихся личностей в отечественной исторической науке. В 1859 г. она вышла замуж за сына президента Петербургской Академии наук, известного археолога, коллекционера и основателя Московского Археологического Общества графа Алексея Сергеевича Уварова (1828-1884), кото-

рый в 1872 г. явился инициатором создания на Красной площади в Москве Российского Исторического музея. После смерти мужа П. С. Уварова стала председателем Московского Археологического Общества, которое возглавляла до революции 1917 г. Она была организатором Всероссийских археологических съездов. Ею написаны и опубликованы крупные работы по археологии Северного Кавказа и свыше 200 научных статей. Прасковья Сергеевна являлась действительным и почетным членом многих научных и общественных организаций, в том числе – Комиссии Музея Дюпетровского искусства и быта, которую в 1910 г. возглавлял



*Портрет П. С. Уваровой.
К. Е. Маковский. Масло. 1982 г.*

Н. К. Рерих. Публикуемое здесь письмо обнаружено в семейном фонде Уваровых, в котором содержится свыше 1000 единиц хранения. Это письмо свидетельствует об участии Рериха в организации раскопок 1910 года в Великом Новгороде, где были сделаны крупные археологические открытия. Письмо представляет собой рукопись почерком секретаря Комиссии Н. Маниренко, расположенную на первой странице двойного листа плотной писчей желтоватой бумаги без водяных знаков. Подпись председателя – автограф Н. К. Рериха. Письмо вшито в толстый конволют с золоченой надписью на кожаном корешке: «XV Археологический съезд в Новгороде».

**Письмо председателя Комиссии Музея Допетровского искусства и быта Н. К. Рериха графине П. С. Уваровой.
19 мая 1910 г.²⁸**

Ея Сиятельству Прасковье Сергеевне Уваровой.

Приступая к организации раскопок в Новгороде летом текущего года Комиссия Музея Допетровского Искусства и Быта считает своим долгом известить Ваше Сиятельство как своего почетного члена, что комиссия постановила произвести пробныя раскопки в Новгородском Кремле и раскопки на «Рюриковом городище».

*Председатель Н. Рерих
Секретарь Н. Маниренко.
1910. Мая 19 дня.*

И еще один документ, о котором необходимо упомянуть. Это визитная карточка Н. К. Рериха. Внешне она не отличается от других, если не считать, что ее правая половина загрязнена и пострадала от воды; а в середине правого края небольшая утрата. Литографированная пропись по центру первой страницы листа плотной белой глянцевой бумаги размером 5,5х9 см: «*Николай Константинович Рерих*». В нижнем правом углу надпись мелким



Визитная карточка Н. К. Рериха

шрифтом: «Галерная 44 кв. 5». Адрес указывает на то, что карточка была изготовлена не ранее 1901 г., когда Рерих с молодой женой поселился на Галерной улице.

Карточка хранится в архивном фонде крупного московского коллекционера и владельца частного музея русских древностей Петра Ивановича Щукина (1853–1912), среди многочисленных писем к нему разных лиц²⁹. Ее наличие здесь с большой долей вероятности говорит о личном знакомстве Н. К. Рериха и П. И. Щукина, завещавшего свой уникальный музей Российскому Историческому музею.

Помещенные в данном издании новые письма и документы 1896–1910 годов освещают неизвестные страницы жизни и творчества Н. К. Рериха петербургского периода. В них отражаются не только научные интересы Рериха – историка и археолога, но и страсть Рериха – охотника, наблюдательность и выдающиеся его способности как художника и поэта. Кроме того, они позволяют расширить круг знакомств Рериха с людьми, имена которых неразрывно связаны с русской культурой, с организацией и деятельностью в Москве Российского Исторического музея.

Есть основания полагать, что в ОПИ ГИМ могут быть обнаружены и другие материалы Николая Константиновича Рериха – нашего соотечественника, получившего, благодаря своему таланту и неустанному труду, планетарную известность и признание.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Держава Рериха. М., 1994. – С. 427–428.
- ² ОПИ ГИМ. Ф. 439. Оп. 2. Ед. хр. 4. Л. 1–3 об.
- ³ Толстой Иван Иванович (1858–1916), граф, нумизмат, археолог. С 1893 по 1905 г. был вице-президентом Академии Художеств; в 1905–1906 – министром народного просвещения.
- ⁴ Название наше, поскольку рукопись не озаглавлена.
- ⁵ Худога – старинное простонародное прозвание художника.
- ⁶ Слово «искуснаго» написано над зачеркнутым «хорошаго».
- ⁷ Гатцук Алексей Алексеевич (1832–1891), выпускник Историко-филологического факультета Московского университета. С 1861 г. жил в Москве. Издатель «Газеты Гатцука», «Старины Русской Земли», «О курганах Московской губернии». Наибольший успех и чрезвычайную популярность имело его издание «Крестный Календарь», первый выпуск которого был осуществлен в Москве в 1866 г. Календарь Гатцука был чрезвычайно популярен, так как охватывал многие сферы интересов церковной и гражданской жизни русского человека. Календарь имел громадный успех, ежегодно переиздавался, расходясь тиражами в сотни тысяч экземпляров. По образцу Календаря Гатцука стали издавать свои календари Суворин, Ступин и другие.
- ⁸ Слова «глухою полночью» написаны над зачеркнутыми:
*«как тать в ноци
Встаю за полночь, егеря
И лесников бужу».*
- ⁹ Слово «воде» написано над зачеркнутым «реке».
- ¹⁰ Слова «на пень» написаны над зачеркнутыми «в чашу».
- ¹¹ Извар (уменьшительное имя Изварка) – любимая охотничья собака Н. К. Рериха, пойнтер белый с черными пятнами. Имя дано по названию дачи Рерихов – дер. Извара в Царскосельском уезде. После продажи дачи в 1900 г. Извар доживал свои дни в петербургской квартире Н. К. и Е. И. Рерихов.
- ¹² Именины Владимира отмечались 15 июля по старому стилю.

¹³ Н. К. Рерих. Из литературного наследия. М., 1974. – С. 94. (Листы дневника.. «Охота»).

¹⁴ ОПИ ГИМ. Ф. 440. Ед. хр. 78. Л. 49–49 об.

¹⁵ Стасов Владимир Васильевич (1824–1906), первый русский профессиональный художественный и музыкальный критик, известный историк искусства, археолог, общественный деятель. Автор многочисленных работ по декоративно-прикладному искусству, истории древнего русского оружия, одежды и утвари. Покровительствовал Рериху и консультировал его по вопросам истории искусства.

¹⁶ Внизу страницы, под текстом письма, примечание рукой И. Е. Забелина: «В Актах Археографической Экспедиции, том IV, № 174».

¹⁷ Слово «колоритные» дважды подчеркнуто синим карандашом, видимо, И. Е. Забелиным.

¹⁸ Это письмо было опубликовано в книге Л. В. Короткиной «Рерих в Петербурге-Петрограде» (Л., 1985. – С. 52), но без указания места его хранения.

¹⁹ ОПИ ГИМ. Ф. 440. Ед. хр. 78. Л. 51–51 об.

²⁰ ОПИ ГИМ. Ф. 440. Ед. хр. 78. Л. 52

²¹ ОПИ ГИМ. Ф. 440. Ед. хр. 173. Л. 18–33

²² ОПИ ГИМ. Ф. 440. Ед. хр. 173. Л. 25–25 об.

²³ ОПИ ГИМ. Ф. 440. Ед. хр. 173. Л. 26–27 об.

²⁴ Подпись «Н. Рерих» гектографирована. Под основным текстом внизу страницы мелким шрифтом: «Печ. по расп. Императорского Общества Поощрения Художеств. Тип. Исидора Гольдберга, Спб.».

²⁵ ОПИ ГИМ. Ф. 440. Ед. хр. 173. Л. 28.

²⁶ Выделенное *курсивом* написано от руки чернилами.

²⁷ Подписано чернилами рукой Н. К. Рериха. Внизу страницы мелким шрифтом: «Печат. по распоряж. Императорского Общества Поощрения Художеств. Тип. Исидора Гольдберга, Екатеринбург. Кан., 94.».

²⁸ ОПИ ГИМ. Ф. 17. Оп. 1. Ед. хр. 638. Л. 93

²⁹ ОПИ ГИМ. Ф. 265. Ед. хр. 138. Л. 118

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Афанасьев Александр Константинович, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Отдела письменных источников Государственного Исторического музея.



А. Афанасьев. 2007 г. Фото

Родился в 1944 г. в г. Электросталь Московской области в семье служащего. Трудовую деятельность начал с 15 лет, продолжая учебу в школе рабочей молодежи. В 1963–1966 годах проходил армейскую службу в ракетных войсках. Затем работал на Электростальском заводе тяжелого машиностроения монтажником и слесарем КИП.

В 1970 г. поступил на Исторический факультет МГУ, после окончания которого в 1975 г. был оставлен в аспирантуре. В 1979 г. защитил кандидатскую диссертацию «Суд присяжных в России (организация, состав и деятельность в 1866–1885 гг.)».

С 1978 г. работает в Государственном Историческом музее; с 1987 г. – ведущий научный сотрудник. Возглавлял две экспедиции на Байкало-Амурскую магистраль для сбора материалов по теме «БАМ – стройка века». Оказывал научно-методическую и практическую помощь краевым, областным и местным музеям Восточной Сибири, Дальнего Востока, Северо-Западного и Центрального регионов, куда многократно выезжал в командировки. Принимал участие в организации и работе межзональных и международных научно-практических музейных конференций в Москве, Иркутске, Чите, Хабаровске, Владивостоке, Архангельске, Пскове, С.-Петербурге, Ярославле, Белгороде, Саратове, Киеве, Каменке и других городах, где выступал с докладами. Участвовал в создании свыше 20 крупных выставок ГИМ и Государственного литературного музея. Среди них «Екатерина Великая», «Россия Пушки-

на», «Во славу Отечества Российского (Петр Великий, Румянцев-Задунайский, Суворов-Рымникский)», «Автографы российских историков», выставки, посвященные юбилеям А. С. Пушкина, Н. М. Карамзина, П. А. Вяземского, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова и др.

В Отделе письменных источников ГИМ работает с 1981 г. Индивидуально или в составе рабочих групп описал свыше 10 архивных фондов, в том числе крупные документальные собрания бывшего Военно-исторического музея и музейной коллекции материалов по истории отечественной культуры и науки. Отвечает за научно-справочный аппарат ОПИ (система каталогов, картотек и указателей), а также за информационно-издательскую деятельность отдела. Участвует в составлении, рецензировании и редактировании научных сборников и изданий Исторического музея. Является ответственным редактором и соавтором серии: Письменные источники в собрании ГИМ (Часть 2. Материалы по истории культуры и науки. – М., 1993. Часть 3. Материалы по военной истории России. – М., 1997).

Главные научные интересы: воспоминания, записки и дневники в собрании ОПИ ГИМ (опубликовано свыше 20 мемуарных источников, а также «Записки фельдмаршала князя А. А. Прозоровского. 1756–1776».– М., 2004); А. С. Пушкин и его окружение; военная история и Отечественная война 1812 г. (в соавторстве издано два тома материалов ОПИ ГИМ о войне 1812–1814 гг.: 1812 год. Воспоминания воинов русской армии. М. 1991; 1812–1814. Реляции. Письма. Дневники. М. 1992); история отечественной культуры, литературы и искусства; источниковедение, историография; краеведение (автор новой экспозиции историко-краеведческого музея г. Ивантеевки, научный редактор и соавтор юбилейного издания «Ивантеевка. Из глубины веков до наших дней». Ивантеевка, 1998).

Печатается с 1978 г., автор свыше 70 статей и публикаций в Трудах ГИМ, альманахе «Российский архив», журналах «Источник», «Археологический ежегодник» и других изданиях.