



**ИЗДАНИЕ**

**ОДЕССКОГО ДОМА-МУЗЕЯ ИМЕНИ Н. К. РЕРИХА**

Серия «Архивы. Исследования». Выпуск III  
Серия основана в 2007 году

***Борис Смирнов-Русецкий***

***Письма художника***

***(1980–1992)***

Одесса  
«Астропринт»  
2008

БК  
УДК

Настоящее издание представляет собрание писем-автографов русского художника Б. А. Смирнова-Русецкого, адресованных семье Брук (Киев, Украина), из Отдела рукописей Одесского Дома-Музея имени Н. К. Рериха.

Письма охватывают период творческой жизни художника с 1980 по 1992 год. Публикуются впервые, являются выпуском III «Архивы. Исследования».

Главный редактор **Е. Петренко**

Редакционная коллегия: **Е. Петренко** – директор Одесского Дома-Музея имени Н. К. Рериха (главный редактор); **М. Линник** – литературный редактор; **Н. Порожнякова** – зав. научным отделом ОДМ им. Н. К. Рериха

Составление, оформление, предисловие, вступительная статья **Е. Петренко**

Компьютерный набор: **А. Яворский, О. Яворская**

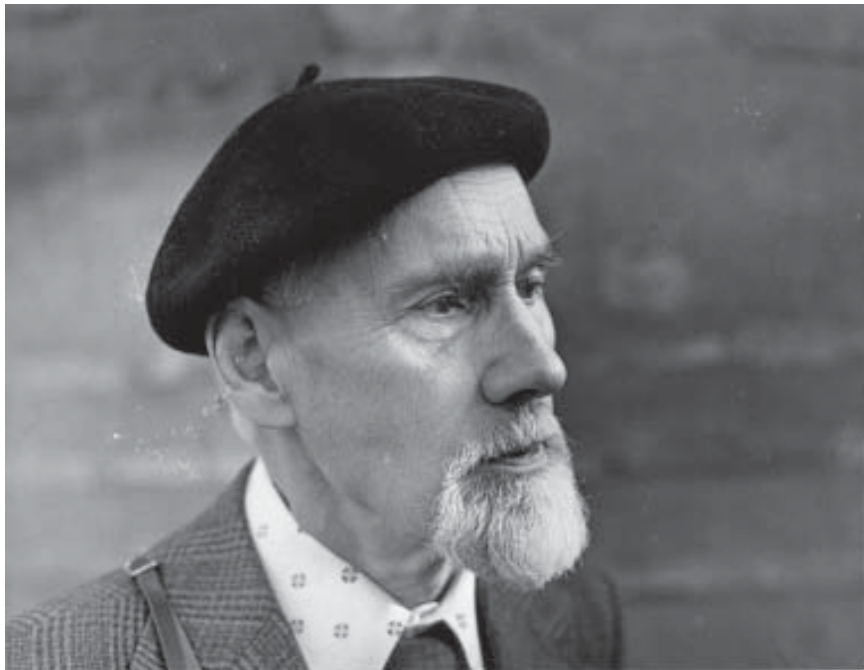
Фотография: **А. Орешонков**

На обложке: Б. А. Смирнов-Русецкий. «Зимний день». 1983. Публикуется впервые (Из собрания ОДМ им. Н. К. Рериха)

Все права сохраняются.  
Воспроизведение частичное или полное  
с письменного разрешения автора.  
При цитировании ссылки обязательны.

©  
ISBN

**ПОСВЯЩАЕТСЯ  
75-ЛЕТИЮ ПАМЯТИ  
РУССКОГО ХУДОЖНИКА  
БОРИСА АЛЕКСЕЕВИЧА  
СМИРНОВА-РУСЕЦКОГО  
(1905–1993)**



*Фотография Б. А. Смирнова-Русецкого. 1982 год.  
Из архива ОДМ им. Н. К. Рериха.  
Публикуется впервые*

## Предисловие

Впервые публикуются письма русского художника Б. А. Смирнова-Русецкого, ученика Н. К. Рериха, адресованные семье Брук – Бэлле, Виталию и их сыну Марку, проживавшим в Киеве. Четырнадцать небольших писем, каждое – в одну-две страницы, наполнены ёмким содержанием и передают энергетически-напряжённую творческую жизнь художника. Переписка охватывает двенадцатилетний период: с 1980 по 1992 год. К моменту написания первого письма (31 марта 1980 года) художнику исполнилось 75 лет. В своих письмах Б. А. Смирнов-Русецкий кратко описывает состоявшиеся и планируемые выставки своих произведений в различных городах СССР: Выборге, Киеве, Куйбышеве, Кургане, Ленинграде, Москве, Одессе, Пскове и других, на которых, как правило, присутствовал сам художник. В письмах он пишет о своих путешествиях – дальних и ближних: от Алтая и Кавказа, до Сортавалы и Валаама; от Выборга и Ленинграда, до Киева и Одессы. На выставках и в путешествиях Б. А. Смирнов-Русецкий встречался со многими людьми, беседовал, читал лекции. Главное место во всех беседах и лекциях отводилось Знаковой Встрече для художника, определившей всю его дальнейшую жизнь, – встрече с Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной Рерих в Москве в 1926 году.

В письмах Б. А. Смирнов-Русецкий упоминает о своём участии в съёмках документального фильма и телевизионных передачах, посвящённых его творческому пути. В одном из писем Б. А. Смирнов-Русецкий пишет о состоявшейся встрече с художником Святославом Николаевичем Рерихом, младшим сыном Н. К. Рериха.

Делится в письмах Б. А. Смирнов-Русецкий впечатлениями о прочитанных книгах, о прослушанных музыкальных произведениях; рассказывает о безграничной любви к жизни, окружающей природе, о своём тонком ощущении и переживании её красот.

Дневниковые записи художника Б. А. Смирнова-Русецкого, перемежающиеся тексты публикуемых писем, дополняют и расширяют, углубляют и разрабатывают события, пунктирно обозначенные в письмах, которые, как уже упоминалось, носят краткий, можно сказать, репортажный характер.

Последнее письмо – поздравительная открытка к Новому, 1993, году – датировано 28 декабря 1992 года. В семи строчках открытого письма, кроме поздравления, говорится о подготовке к выставкам в Париже и Одессе. Художнику Б. А. Смирнову-Русецкому через месяц исполнится 88 лет. Он не знает о том, что уже ступил на прямую дорогу, ведущую в мир Надземный. Дневниковые записи полны разнообразными творческими планами.

Будущим исследователям своего творчества русский художник Б. А. Смирнов-Русецкий оставил свои картины (более 2000 полотен) и литературное наследие. В литературном наследии нужно выделить воспоминания художника о встречах со всеми членами семьи Рерихов. Книга под названием: «Семья Рерихов. Воспоминания» была издана в 1995 году, после ухода художника, Одесским Комитетом Пактом Культуры и Мира имени Н. К. Рериха. В письмах к Е. Г. Петренко, посланных в Одессу из Сортавалы, Б. А. Смирнов-Русецкий описывал свою работу *«над воспоминаниями»*. Так, в письме от 17 июня 1993 года художник писал: *«За эти дни я снова взялся за воспоминания о встречах с Рерихами, и надеюсь во время пребывания здесь их закончить»*. В письме от 17 июля 1993 года Б. А. Смирнов-Русецкий написал: *«Единственная, что несколько продвинулось – это работа над воспоминаниями о встречах с Рерихами»*. В последнем письме, посланном из Сортавалы 22 июля 1993 года, есть также строчки о *«воспоминаниях»*: *«В связи с дождями я сравнительно мало рисую на воздухе, больше занят был воспоминаниями, но и они еще не завершены (с некоторым трудом заканчиваю о Святославе Николаевиче)»*.

В 1992 году Б. А. Смирнов-Русецкий выпустил автобиографическую книгу «Творческий путь» (СПб: Художник

России) с небольшим количеством иллюстраций и заставок. В основу книги положена автобиографическая повесть «Идущий» (1980-е годы), над текстом которой Б. А. Смирнов-Русецкий продолжал работать в последующие годы, так как со временем политическая обстановка в СССР, а затем в России позволила художнику более открыто изложить свою биографию. К столетию художника Б. А. Смирнова-Русецкого Издательским домом «Агни» (Самара) был выпущен наиболее полный вариант творческой автобиографии художника «Идущий». В конце книги Б. А. Смирнов-Русецкий поставил дату: «Москва, июль, 1990».

В 2000 году выходят «Дневники» (1979–1993) Б. А. Смирнова-Русецкого (с сокращениями) в издательстве «Астропринт» (Одесса), тиражом 300 экземпляров. «Дневники» изданы Одесским Комитетом Пакта Культуры и Мира имени Н. К. Рериха и Одесским Домом-Музеем имени Н. К. Рериха. В 1995 году рукописи тетрадей дневников были переданы Е. Г. Петренко (директору Одесского Дома-Музея имени Н. К. Рериха) Верой Леонидовной Яснопольской – супругой Б. А. Смирнова-Русецкого. В настоящее время дневники находятся в Отделе рукописей Одесского Дома-Музея имени Н. К. Рериха.

21 января 2005 года исполнилось 100 лет со дня рождения русского художника Б. А. Смирнова-Русецкого. К юбилейной дате Одесским Домом-Музеем имени Н.К. Рериха был издан «Каталог произведений русского художника Б. А. Смирнова-Русецкого» (графика, живопись). В «Каталог» вошли работы Б. А. Смирнова-Русецкого разных лет и различных циклов, которые находятся в музеях Одессы и частных коллекциях. Также был издан полноцветный альбом последних этюдов Сортавалы (1993). Пастельные этюды сопровождаются дневниковыми записями художника, сделанными в Сортавале в разные годы (1980–1993). В приложении к «Каталогу» опубликован авторский рукописный вариант каталога (факсимиле), над которым художник работал с 1987 по 1992 годы. Накануне юбилея, в 2003 году, в Москве издана книга З. П. Грибовой о Б. А. Смирнове-Русецком «Путь длиною

в век». В конце книги, в приложении I, публикуются письма Б. А. Смирнова-Русецкого к его тете (1935–1956) Е. А. Ивановой.

Письма художника Б. А. Смирнова-Русецкого вместе с архивом семьи Брук в 2005 году были переданы Одесскому Дому-Музею имени Н. К. Рериха Марком Бруком (сыном ушедших Бэллы и Виталия Брук). Коллектив Одесского Дома-Музея имени Н. К. Рериха отдаёт дань подвижнической культурной деятельности и многолетнему сотрудничеству семьи Брук с художником Б. А. Смирновым-Русецким и выражает благодарность Марку Бруку за переданный архив семьи.

Письма и дневники русского художника Б. А. Смирнова-Русецкого публикуются в авторской редакции.

*Е. Г. Петренко*