



Серия «Архивы. Исследования». Выпуск II
Серия основана в 2007 году

Галина Петрова

**ГРИГОРИЙ МАЛЬЦЕВ –
ХУДОЖНИК ИЗ ЛЕГЕНДЫ**

Одесса
«Астропринт»
2007

**ПОСВЯЩАЕТСЯ
117-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
РУССКОГО ХУДОЖНИКА
ГРИГОРИЯ МАЛЬЦЕВА
(1881–1953)**



*Художник Г. Мальцева. Фото из Арх. семьи Мальцевых.
Публикуется впервые. (1881–1953)*

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ ОТ ИЗДАТЕЛЯ

Совместный проект

Художник Н. К. Рерих в очерке «Содружество» писал: «"Содружество" – какое милое сердечное слово. В нём есть и от взаимопонимания, и от взаимоуважения, и от сотрудничества. Значит, именно в нём, в слове – «содружество» – заключается самонужнейшее. Не может жить содружество, если люди, сошедшиеся в нём, не знают, что такое взаимная помощь, не понимают, что есть самоусовершенствование». Именно во имя такого сотрудничества, которое описал Н. К. Рерих, а также научно-практического обмена, рождения новых творческих идей, совместных проектов и их осуществления проводятся Международные конференции в Одесском Доме-Музее им. Н. К. Рериха с 1997 года. В 2000, 2005–2006 годах проходили конференции на тему: «Н. К. Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры». Под «куполом» этой темы находят «приют» научные сотрудники различных направлений научной деятельности: рериховеды, искусствоведы, музыковеды, литературоведы и др., то есть эта тема – всевмещающая.

В октябре 2006 года на очередной конференции выступила с докладом «Художник Григорий Мальцев – человек из легенды» Галина Николаевна Петрова – зав. научным отделом Астраханской Государственной картинной галереи им. Б. М. Кустодиева. Необычная судьба художника из Астрахани и его творческое наследие оказались малоизученными. Начавшаяся Первая мировая война разъединила художника с Родиной: прекратилось поступление пенсионерских денег из Императорской Академии Художеств, на средства которой Г. Мальцев продолжил образование в Италии, была практически прервана почтовая связь с Россией. В Италию художник приехал с невестой, в Италии же художник женился, в Италии у него родилось пятеро детей. Художник был поставлен жизненными обстоятельствами в жёсткие рамки самообеспечения, можно сказать, и выживания, о возвращении

в Россию можно было только мечтать. Так Григорий Мальцев оказался заложником мировых военно-исторических событий: Первой мировой войны и вскоре последовавшей Октябрьской революции, и стал художником русского зарубежья. Мечтая о возвращении на Родину, тоскуя о прошлом, талант художника развивался и напитывался мощной энергией, идущей из воспоминаний детства, юности. Большую роль в его жизни и творчестве играла главная водная артерия России – река Волга, с другой стороны – влияние бескрайних астраханских вольных степей. Можно сказать, что художник вобрал в свою душу и соединил влияния Запада и Востока, что сказывалось в выбираемых им сюжетах картин.

В 1990 году Галина Николаевна Петрова вступила в переписку с дочерьми художника Марфой и Варварой, которые проживали в Италии, бережно и любовно сохраняя память об отце, о его творческом наследии, собирали и создавали домашний архив. Благодаря переписке, создавшимся тёплым дружеским отношениям, при обоюдном желании дочерей и научного сотрудника Астраханской картинной галереи – стало возможным восполнить пробел в творческой биографии художника и, фактически, вернуть его на Родину, в Россию. От сотрудников ОДМ им. Н. К. Рериха поступило предложение Галине Николаевне Петровой издать собранный ею материал в книге, посвящённой творчеству художника Григория Мальцева. Предложение было радостно принято. Так, благодаря содружеству возникло сотрудничество и осуществление совместного проекта между музеями России и Украины – Астраханской Государственной картинной галереей им. Б. М. Кустодиева и Одесским Домом-Музеем им. Н. К. Рериха.

Н. К. Рерих в упомянутом выше очерке писал: «В содружестве непременно будет сердечное желание помочь и поддержать друг друга»..., «мир всячески мыслит о сотрудничестве, о разнообразной кооперации»..., «содружества созидательны в своей природе»..., «содружество растёт силою сердца»..., «содружество прежде всего должно быть жизненным».

«Пусть живут и множатся Содружества, Сотрудничества, очаги Блага».

Е. Г. Петренко

Хочу выразить огромную благодарность тем людям, без которых это издание не могло состояться. Прежде всего, семье художника Григория Мальцева, которая предоставила мне уникальные материалы из домашнего архива, затем Субботиной Т. А., моему милому помощнику и, конечно же, Петренко Е. Г. – автору идеи этой книги.

Петрова Г. Н.