



Серия «Каталог выставки ОДМ им. Н. К. Рериха»  
Выпуск III. Основана в 2006 году

**КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ**  
**ХУДОЖНИКА**  
**Николая Рериха**  
*живопись, графика*

Из собрания  
Николаевского художественного музея  
им. В. В. Верещагина

Одесса  
«Астропринт»  
2007

Когда смотришь на древнюю роспись, на старые изразцы или орнаменты, думаешь: «Какая красивая жизнь была! Какие сильные люди жили ею! Как жизненно и близко всем было искусство, не то что теперь, – ненужная игрушка для огромного большинства».

Н. К. Рерих



*Фотография Н. К. Рериха. 1900-е годы*

## РАЗРУШЕНИЕ

Записные листки художника. XXVI

Повторяю.

Незаметно разрушится красота нашей старины. Разрушится среди «попечений» и «забот» о ней. Разрушится под кровом новых охранительных постановлений, под «защитой» науки. Окончательно запишутся заново, поновятся остатки фресок. Будут разобраны многие стены; будет надстроено, перекрашено, изменено все, что ненавистно мертвому духу искажителей. Будут придуманы ласковые отговорки. Иногда искажители даже признаются, что сделанное ими не хорошо, но ужасное создание все-таки останется в испорченном виде; в таком признании высшая мера презрения.

Страшно!

И мы будем свидетелями. И последующие смело могут говорить о бессилии нашем охранить красоту. Могут смеяться о нетронувших сердца траурных строках наших. Только твердить, твердить для себя мы можем.

Страшно!

Наложили мертвую маску на Нередицкого Спаса.

Испортили живопись Ивана Предтечи в Ярославле. Нынче летом испортили. Три года назад я писал: «Недавно узнал, что это дело в руках археологической комиссии, и живопись храма останется неприкосновенна. Слава Богу!»

Но все это неверно. Нельзя было верить, непростительно. «Мы скудно сознаем, что перед нами не странная работа богомазов, а превосходнейшая стенопись». Прошлым летом заправили живопись Предтечи. Обаяние бархата общего тона пропало, говорят. К чему нужно было, кроме трещин, заправлять всю живопись?

И где горячий протест археологической комиссии, если бы такое дело начали без нее, стороною?

Еще грустная история дворца в Батуристине. Построен при Елизавете Петровне гетманом Разумовским. До прошлого года состоял из трех частей: великолепный корпус в середине и два крыла; место красивое – берег реки.

Здание находится в инженерном ведомстве.

Причт местной церкви в 1905 году просил разрешения безвозмездно разобрать дворец на постройку церкви, и Киевский Военно-Окружной Совет признал это ходатайство заслуживающим удовлетворения. Но Главное Инженерное Управление вспомнило про археологическую комиссию и запросило ее.

Комиссия не согласилась с Киевским Советом и Инженерное Управление предложило комиссии принять дворец в свое ведение. На поддержание дворца нужно 4100 рублей, да содержание сторожа. Теперь археологическая комиссия злое еще просила Академию Художеств командировать учеников для зарисовки и снятия чертежей дворца.

Последняя исповедь перед казнью может быть? Последнее свиданье?

Недавно у архитекторов-художников Карпович читал доклад о разрушении старого Петербурга за последние годы. Какой униженно печальный перечень поломок, пристроек, подкрасок... Рост разрушений поражающий. Точно объявлен между ведомствами конкурс на искажения.

Запишите имена разрушителей.

**1907**

***Н. К. Перих***

## ВСТУПЛЕНИЕ

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха с момента своего основания (2000) активно сотрудничает с художественными музеями Украины, России, Молдовы и др. В рамках сотрудничества в выставочном зале ОДМ им. Н. К. Рериха регулярно проходят выставки из собраний фондов музеев Украины.

В октябре–мае 2006–2007 гг. прошла очередная запланированная выставка Николая Константиновича Рериха (2 работы), приуроченная к 132-годовщине со дня рождения художника, из собрания Николаевского областного художественного музея им. В. В. Верещагина (директор Росляков Сергей Николаевич).

Каталог сопровождают научные статьи сотрудников Николаевского областного художественного музея им. В. В. Верещагина и Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха: Л. Тверитиновой «Произведения Н. К. Рериха в собрании Николаевского областного художественного музея им. В. В. Верещагина», Е. Петренко «Архитектурная серия этюдов Н. К. Рериха», Н. Порожняковой «Художественные образы Древней Руси в творчестве Н. К. Рериха (на примере произведения “Собирают дань”»).

**Нужно особо отметить, что эскиз Н. К. Рериха «Собирают дань» воспроизводится впервые.**

В каталоге приводятся газетные заметки и статьи (1903–1904), посвященные экспедиции Н. К. Рериха по старинным городам России; статьи самого художника, написанные под впечатлением от поездки, а также статьи искусствоведов и критиков о творчестве Н. К. Рериха – из книги «Николай Рерих в русской периодике». 1902–1906. Выпуск II. Книга издана в 2005 году издательской группой «Синтез» Санкт-Петербурга на основе архивного материала.

*Е. Петренко*