

***ПОСВЯЩАЕТСЯ 80-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА  
ВИТАЛИЯ СВИРИДОВИЧА ЛИТВИНА  
(8 ноября 1927)***



*Фото В. С. Литвина*



**ОДЕССКИЙ ДОМ-МУЗЕЙ им. Н. К. РЕРИХА**

Серия «Каталог выставки ОДМ им. Н. К. Рериха»  
Выпуск IV

## КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

художника

**Виталия Литвина**

*ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА*

Из личной коллекции В. Литвина,  
Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха,  
частных собраний

Одесса  
«Астропринт»  
2007

ББК  
УДК

Настоящий иллюстрированный каталог выставки Виталия Свиридовича Литвина (*живопись, графика*) издан Одесским Домом-Музеем им. Н. К. Рериха. Выставка проходила в сентябре–октябре 2006 года в выставочном зале Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха. В каталоге представлены работы из личной коллекции художника Литвина, собрания Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха и частных коллекций.

Статья к каталогу написана Виктором Мамонтовым, заслуженным работником культуры Украины и Молдовы, членом Международной ассоциации писателей-баталистов и маринистов.

Данный выпуск продолжает серию «Каталог выставки Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха» и является выпуском IV (ОДМ им. Н. К. Рериха). Серия основана в 2006 году.

Редакционная коллегия: **Е. Петренко** – директор Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха; **М. Линник** – лит. редактор.

Вступление к каталогу – **Е. Петренко**

Оформление каталога: **Е. Петренко**

Составитель каталога: **В. Литвин, Е. Петренко**

Компьютерный набор: **О. Яворская**

На обложке работа В. Литвина «Морская гладь».

Серия «Каталог выставки ОДМ им. Н. К. Рериха». Вып. IV

Серия основана в 2006 году

Все права сохраняются.

Воспроизведение частичное или полное  
с письменного разрешения автора.

При цитировании ссылки обязательны.

*Сердце человеческое открыто Красоте  
творчества.*

*Н. К. Рерих*

©  
ISBN

## КРАСОТА

«А мы верим, что у искусства собственная, цельная, органическая жизнь и, следовательно, основные и неизменные законы для этой жизни... Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете. Человек жаждет ее, находит и принимает красоту без всяких условий, а так потому только, что она – красота, и с благоговением преклоняется перед нею, не спрашивая, к чему она полезна и что можно на нее купить. И может быть, в этом-то и заключается величайшая тайна художественного творчества, что образ красоты, созданный им, становится тотчас кумиром без всяких условий. А почему он становится кумиром? Потому что потребность красоты развивается наиболее тогда, когда человек в разладе с действительностью, в негармонии, в борьбе, то есть когда наиболее живет, потому что человек наиболее живет именно в то время, когда чего-нибудь ищет и добивается; тогда в нем и проявляется наиболее естественное желание всего гармонического, спокойствия, а в красоте есть и гармония, и спокойствие».

«Но все-таки искусство тогда только будет верно человеку, когда не будет стеснять его свободу развития».

«И потому первое дело: не стеснять искусство разными целями, не приписывать ему законов, не сбивать его с толку, потому что у него и без того много подводных камней, много соблазнов и уклонений, неразлучных с исторической жизнью человека. Чем свободнее будет оно развиваться, тем нормальнее разовьется, тем скорее найдет настоящий и полезный свой путь. А так как интерес и цель его одна с целями человека, которому оно служит и с которым соединено

нераздельно, то чем свободнее будет его развитие, тем более пользы принесет оно человечеству».

«Поймите же нас: мы именно желаем, чтобы искусство всегда соответствовало целям человека, не разрознилось с его интересами, и если мы и желаем наибольшей свободы искусству, то именно веруя в то, что чем свободнее оно в своем развитии, тем полезнее оно человеческим интересам. Нельзя предписывать искусству целей и симпатий. К чему предписывать, к чему сомневаться в нем, когда оно, нормально развитое, и без ваших предписаний, по закону природы, не может идти вразлад потребностям человеческим? Оно не потеряется и не сойдет с дороги. Оно всегда было верно действительности и всегда шло наряду с развитием и прогрессом в человеке. Идеал красоты, нормальности у здорового общества не может погибнуть; и потому оставьте искусство на своей дороге и доверьтесь тому, что оно с нее не сойдет. Если и сойдет, то тотчас же воротится назад, откликнется на первую же потребность человека. Красота есть нормальность, здоровье. Красота полезна, потому что она — красота, потому что в человечестве — всегдашняя потребность красоты и высшего идеала ее. Если в народе сохраняется идеал красоты и потребность ее, значит, есть и потребность здоровья, нормы, а следственно тем самым гарантировано и высшее развитие этого народа».

Достоевский так сказал. Можно ли сейчас говорить о красоте, о прекрасном? И можно и должно. Через все бури человечество пристанет к этому берегу. В грозе и молнии оно научится почитать прекрасное. Без красоты не построятся новые оплоты и твердыни.

«Красота спасет мир».

*Н. К. Перух*

## ВСТУПЛЕНИЕ

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха с момента своего основания (2000) активно сотрудничает с художниками и художественными музеями Украины, России, Латвии, Молдовы и др. В рамках такого сотрудничества в выставочном зале ОДМ им. Н. К. Рериха регулярно проходят выставки из музейных фондов и персональные выставки художников.

В сентябре–октябре 2006 г. прошла очередная запланированная выставка одесского художника Виталия Свиридовича Литвина «В мире тебя окружающем», приуроченная к 80-летию со дня рождения художника. Выпущенный каталог произведений художника сопровождает научная статья заслуженного работника культуры Украины и Молдовы, члена Международной ассоциации писателей-баталистов и маринистов Виктора Мамонтова, а также приводятся выборочные газетные заметки и статьи разных лет, посвященные творчеству художника В. С. Литвина. В каталоге представлены работы из личной коллекции Виталия Литвина, собрания Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха, частных собраний.

Нужно отметить реалистическое направление живописи и графики художника, любящего окружающий его мир: звонкие зимние пейзажи Родины (Кировоградской области), черноморские пейзажи в различных состояниях стихии. Романтика прошлых веков нашла отражение в белоснежных кораблях парусного флота. Городской пейзаж в произведениях В. Литвина также романтичен: здесь и архитектурное прошлое и настоящее Одессы, древняя крепость Белгород-Днестровска. Оптимизм, радость жизни, бодрость духа, несломимая нравственная основа – внутренняя суть художника Литвина. Но поверх всех качеств лежит самое главное – красота, стремление в своем творчестве передать красоту мира окружающего и поделиться этой красотой со зрителем.

Виталию Свиридовичу Литвину созвучно определение красоты Николаем Константиновичем Рерихом: *«Знак красоты открыт все “священные” врата. Под знаком красоты мы идем радостно. Красотою побеждаем. Красотою молимся. Красотою объединяемся».*

**Е. Г. ПЕТРЕНКО**

## МУЗЫКА ЖИЗНИ

Есть художники, чье творчество наглядно и предельно убедительно подтверждает ту непреложную истину, что именно красота, как совокупность качеств, доставляющих наслаждение взору и слуху, спасет мир. К ним по праву относится и Виталий Свиридович Литвин.

Он родился на Кировоградщине. В 1955–1957 годах учился в знаменитой «Грековке». В 1972 г. окончил обучение на художественно-графическом факультете Одесского педагогического института. Вышедшие из-под его кисти работы демонстрировались на многочисленных выставках. Особый успех они имели на международных выставках «Марина-96, 98, 2000», о чем свидетельствуют врученные ему авторитетным жюри дипломы в номинации «Живопись». Заметными вехами в творчестве мастера стали персональные выставки, прошедшие в разные годы в Морской галерее г. Одессы, в Музее Одесского порта, в Одесском Доме-Музее им. Н. К. Рериха, которую он назвал «В мире нас окружающем». С 1987 года открыта постоянная экспозиция художественной графики в музее бывшего Одесского военного округа, ныне Южного оперативного командования. Картины Литвина находятся в частных коллекциях Украины, России, Грузии, Беларуси, США, Канады, Израиля, Польши, Бельгии и других стран.

Виталий Свиридович является приверженцем реалистической школы, которая дала ему путевку в жизнь, как творцу, и сделала его убежденным романтиком, сочетающим мудрость восприятия окружающего его мира с детской непосредственностью.

Не будет преувеличением сказать, что главным визави его творческого процесса является море: стихия романтическая, непредсказуемая, завораживающая, радующая и навевающая тревогу, открытая взору и таящая в себе сонм неразгаданных тайн...

Литвин, сроднившись со стихией, передает на полотнах с впечатляющей достоверностью оттенки всех цветов и переливов,

беззвучный всплеск волн и пенистую рапсодию прибоя... И в шторм, и в штиль море Литвина под затянутыми тучами или залитым солнцем небом пленяет взгляд и подтверждает глубинный смысл пастернаковской строки об этом чуде природы: «Придается все, – лишь тебе не дано примелькаться».

Особое место в творчестве живописца отведено природе, городским пейзажам, которые он изображает на полотнах в тончайших деталях, работая в различных техниках: масло, акварель, тушь. Многие картины посвящены Одессе и её окраинам. В них Литвин представлен как тонкий, вдумчивый пейзажист-лирик. Он изображает природу пейзажами-символами и такой, какая она есть в своей святой первоизданности, не модернизируя детали. И потому в его полотнах и светлая радость, и легкая грусть не надуманы, не навязываемы, не поддельны, а исходят от подлинности поэзии чувств, их девственной естественности.

Каталог (живопись-графика) убедительно подтверждает, что зрелая кисть Виталия Свиридовича Литвина творит для тех, кто способен глубоко чувствовать, сопереживать. Он создает то удивительное, счастливое состояние ума и сердца, которое помогает осознавать величие своего присутствия в мире, тебя окружающем.

За частными, вроде бы, мотивами, выстраданными мастером, трепетно положенными на полотно, видится то, что дорого всем нам – и тишина зимнего пейзажа, улегшаяся на ярко-белый снег («Зимний пейзаж», масло); и сизый туман, за которым скрылась неразгаданность («Туман», акварель); и легкость плывущего воздуха под пасмурным небом («Пасмурный день», масло); и непознанная, но вдохновляющая тайна голубых куполов храма («Голубые купола», акварель)...

Художник силою своего таланта дарит нам музыку жизни. Он пишет ее одаренно и вдохновенно, с огромной любовью, помогая нам осознать и почувствовать то, как же прекрасен этот притягательный, всеобжигающий, неповторимый и поразительный мир, который называется солнцем, небом, землей,

водой, растениями... Мир, в котором мы живем под Боговым крылом.

В своем домашнем архиве Виталий Свиридович бережно хранит, как дорогие реликвии, отзывы зрителей, побывавших на его персональных выставках. Они придают ему новые творческие силы, вдохновение и укрепляют веру в то, что его произведения нужны людям. Много таких отзывов было написано и на последней персональной выставке В. С. Литвина в Одесском Доме-Музее им. Н. К. Рериха, прошедшей с большим успехом в сентябре-октябре 2006 г. Приведу лишь три из них, беря во внимание то, что такое число считается особо почитаемым в христианском мире.

«Виталий Свиридович, Ваши картины чудным образом отзываются в наших душах своим утонченным изображением природы и ее настроения, богатой гаммой красок, спокойствием и величием. Как прекрасен наш мир, как хороша Одесса! Дай Бог Вам вдохновения!»

«Здорово! Красиво! Все живое – и море, и пейзажи!»

«Уважаемый Виталий Свиридович! Спасибо Вам за то, что несете в мир прекрасное! Картины великолепны. Море просто живое, тонкая графика... А картина «Святой Кирилл и Святой Мефодий» восхитительна и завораживает своим глубинным смыслом. Спасибо Вам за то, что Вы есть».

Такие слова – лучшая награда для В. С. Литвина – Художника, Романтика, Человека.

**Виктор Мамонтов,**  
**заслуженный работник культуры Украины и Молдовы,**  
**член Международной ассоциации писателей-баталистов и**  
**маринистов.**

## О СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

Родился в степном краю на берегу речки Высь в селе Андреевка на Кировоградщине в 1927 году.

Местность моей родины красива, ее живописные мотивы украшала речка Высь, на которой в утренние часы лилась мелодия речных птиц. С самого раннего детства я рос в среде природной красоты, она меня окружала, жила во мне, а я жил в ней. Я с самого детства любил рисовать, любил наблюдать, как мой дядя (самодельный художник) карандашом и в красках изображал природные мотивы, мне его мастерство очень нравилось. Нравилось и то, как мой отец – моряк Добровольного флота РОПИТ – многое рассказывал мне о морях и океанах. Его рассказы были интересны, мне страстно хотелось увидеть стихию моря наяву, увидеть если не сейчас, то хотя бы в будущем. А будущее было не за горами. Грянула Вторая мировая война. Мне тогда было 13 лет, а в 17 лет я был призван на войну. По решению судьбы я был направлен на обучение снайперскому делу для фронта. Когда я закончил снайперскую подготовку, закончилась и Великая Отечественная война. Служба моя в армии продолжалась около восьми лет. Во время срочной военной службы меня привлекали для оформления Красных уголков, Ленкомнат и клубов. В скором времени меня назначили старшим чертёжником штаба артиллерии Одесского военного округа. Проходя службу в штабе, мне иногда удавалось опускаться с крутого берега к морю, я там делал зарисовки, писал этюды. Я увидел Черное море не чёрным, а с переливами многих цветов, меня покорила гамма цветов морских волн. Мне очень хотелось запечатлеть красоту моря, но знал, что для этого нужны знания, большое упорство и мастерство. Надо учиться! И как только я демобилизовался, это было в 1954 году, сразу же поступил в Одесское художественное училище на живописное отделение. Живописным отделением руководила Дина Михайловна Фрумина. Учился я в художественном училище два года, но в учебе мне пришлось сделать перерыв, работал

художником-оформителем. Когда в педагогическом институте им. К. Д. Ушинского открылся художественно-графический факультет, я, сдав вступительные экзамены, был принят на учёбу. После пятилетнего обучения я защитил дипломную работу по живописи на тему «Монументалисты». Получив диплом, я участвовал в художественной выставке в Художественном музее г. Одессы, посвященной 30-летию Великой Победы. Представил на выставку две работы:

«Место сражения 411 береговой батареи в 1941 г.». Б., акварель.  
«Нерубайские катакомбы». Б., акварель.

В 1987 году участвовал в городской художественной выставке «За трезвый образ жизни», были представлены работы: плакат «Искореним» и сатиричный рисунок «Утопающий хватается за соломинку».

В 1995 году участвовал в художественной выставке в Доме офицеров, посвященной 50-летию Великой Победы. На выставку представил работы: «Место сражения 411 береговой батареи в 1941 г.» б., акварель, «Нерубайские катакомбы» б., акварель, «На защиту родной Одессы в 1941 г.» б., акварель, три рисунка, где изобразил Маршала Г. К. Жукова, посещавшего в июле 1946 года 28-ю гвардейскую стрелковую дивизию в Кантемировских лагерях.

1996 г. Персональная художественная выставка в Морской Галерее Одесского порта.

1998 г. Городская художественная выставка художников-маринистов, посвященная «Дню рыбака» (в Доме Фраполи). На выставку представил работу «Труженик моря».

1998 г. Выставка художников-маринистов в Музее Одесского морского торгового порта. На выставку представил работы: «Труженик моря», х.к.м., «У причала на 8-й ст. Б. Фонтана», х.к.м.

1999 г. Рождественская ярмарка искусств. 11–22 дек. 1999 г. Морская Галерея Одесского порта.

1999 г. Городская художественная выставка в Музее Западного и Восточного искусства «Берег». Представлены на выставку работы: «На причале на 8-й ст. Б. Фонтана», х.к.м. и «Остатки мечети», б. акв.



1999 г. Персональная художественная выставка в Музее Одесского морского торгового порта.

2000 г. Персональная художественная выставка в Морской Галерее Одесского порта.

2006 г. Персональная художественная выставка в Доме-Музее им. Н. К. Рериха.

**Участие в Международных выставках художников-маринистов:**

1996 г. Первая Международная художественная выставка художников-маринистов в Морской Галерее Одесского порта. Представил работу «У синего Черного моря» х., к., м., 66x52.

1998 г. Вторая Международная художественная выставка художников-маринистов из 18 стран мира. Морская Галерея Одесского порта. Представил работы: «Шторм» х., м., 54x81, «На рассвете дня» х., м., 54x81. Награжден Международным жюри Дипломом в номинации «Живопись».

2000 г. Третья Международная художественная выставка художников-маринистов в Морской Галерее Одесского порта, представлены две работы: «Морская гладь» х., к., м., 52x55, «Труженик моря». Награжден Международным жюри Дипломом в номинации «Живопись». Кроме морских пейзажей, я с большим интересом отношусь к пейзажам времён года, они меня покоряют своей неповторимой красотой. Нахожу удовлетворение, работая над изображением уголков Старой Одессы, мне хочется сохранить облик уходящих в историю видов архитектуры Одесских дворов и дворики. Для их более правдивого изображения я ввёл свою технологию в работе акварельными красками, она совершенно отличается от классической технологии, но, на мой взгляд, интересна, она видна на следующих работах: «Остатки мечети», б., акв., «На ланжероновском спуске», б., акв., «На улице Пироговской», б., акв., «Домик старой Одессы», б., акв., «Нерубайские катакомбы».

*Виталий Литвин*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ИЗ ЛИЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ  
В. С. ЛИТВИНА





**1. Шторм. 1998**

Х., м. 54x81

**Выставки:**

Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**2. На рассвете дня. 1997**

Х., м. 54x81

**Выставки:**

Морская галерея, 1998  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**3. Одесса в дымке. 1995**

Х., м. 50x70

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006

**4. У берегов Одессы. 1994**

Х., м. 43x57

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**5. Иду на вызов. 1994**

Х., м. 40x50

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006

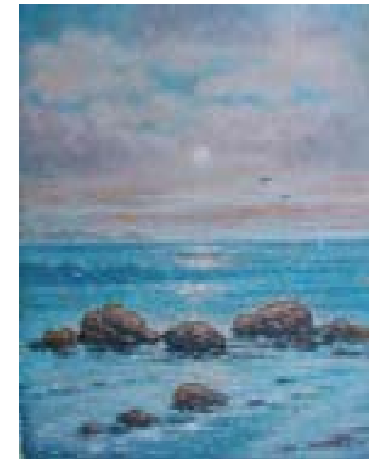


**6. На берегу Отрады. 2005**

Х., двп., м. 50x33

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006





**7. Берег Отрады. 1993**

Х., к., м. 32x44

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**8. На причале.**

**8-я ст. Б. Фонтана. 1993**

Х., к., м. 11x17

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Музей Западного и  
Восточного искусства, 1999  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**9. Прибрежная волна. 2005**

Х., двп., м. 33x43

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006

**10. Морской простор. 2003**

Х., м. 30x40

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**11. Воронцовская колоннада.  
1992**

Х., м. 28x57

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**12. У берегов  
Хаджибеевского лимана.  
1990**

Х., к., м. 33x44

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006





**13. Морская гладь. 2000**

Х., дВП., м. 30x40

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**14. На крутом берегу. 1990**

Х., дВП., м. 30x40

**Выставки:**

Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**15. Голубые купола. 1987**

Х., к., м. 32x42

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006

**16. Уголок родного края.  
2005**

Х., к., м. 42x46

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**17. Портрет жены. 1989**

Х., к., м. 40x30

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**18. В родном краю. 1985**

Х., к., м. 30x22

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006







**19. Свежий ветер. 1985**

Х., к., м. 20x28

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**20. Прохладный день. 1986**

Х., к., м. 30x22

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**21. Зимний пейзаж. 1986**

Х., к., м. 33x24

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2006  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006

**22. Нерубайские катакомбы. 1974**

Б., акв. 27x40

**Выставки:**

Одесский художественный  
музей, 1975  
Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**23. Домик старой Одессы. 1973**

Б., акв. 27x40

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**24. Белгород-Днестровская крепость. 1987**

Б., акв. 23x30

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006





**25. На Ланжероновском спуске. 1994**  
Б., акв. 24x30  
**Выставки:**  
Музей Одесского морского торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006



**26. Уголок дендропарка. 1993**  
Б., акв. 30x24  
**Выставки:**  
Музей Одесского морского торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006



**27. Остатки старой мечети. 1992**  
Б., акв. 24x30  
**Выставки:**  
Музей Одесского морского торгового порта, 1996  
Музей Западного и Восточного искусства, 1999  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006

**28. Сумерки. 1990**  
Б., акв. 34x23  
**Выставки:**  
Музей Одесского морского торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006



**29. Парусник. 1992**  
Б., акв. 17x23  
**Выставки:**  
Музей Одесского морского торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006



**30. Паслён. 1975**  
Б., акв. 21x15  
**Выставки:**  
Музей Одесского морского торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006







**31. Руины в освобожденной  
Одессе в 1944. 1994**

Б., тушь, перо. 21x15

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**32. Место сражения 411  
береговой батареи в 1941.  
1995**

Б., тушь, перо. 16x21

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**33. Мэрия города Одессы.  
1994**

Б., тушь, перо. 16x21

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006

**34. Артиллерийское  
училище. 1993**

Б., тушь, перо. 16x21

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**35. Бывший госпиталь  
сестер милосердия. 1992**

Б., тушь, перо. 16x21

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**36. Управление морского  
торгового порта. 1992**

Б., тушь, перо. 16x21

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



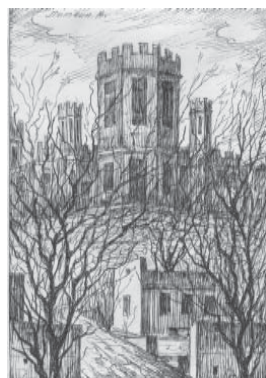


**37. На 16-й ст. Б. Фонтана.**  
**1992**

Б., тушь, перо. 21x16

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**38. Вид на дом творчества.**  
**1992**

Б., тушь, перо. 21x16

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**39. Рисунки к повести «Необыкновенный рейс «Юга»». 1995**

Тушь, перо. 21x16

**Выставки:** Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ИЗ СОБРАНИЯ  
ОДЕССКОГО ДОМА-МУЗЕЯ  
ИМ. Н. К. РЕРИХА





**1. Просветители славянства св. Кирилл, св. Мефодий.  
2004**

Х., к., м. 70x50

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006



**2. Зимнее утро. 1993**

Х., к., м. 30x40

**Выставки:**

Музей Одесского морского торгового порта, 1996

Морская галерея, 2000

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ИЗ ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ



**1. На улице Пироговской. 1994**

Б., акв. 25х30

**Выставки:**

Музей Одесского морского торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006



**2. Остатки хаджибейской крепости. 1990**

Б., акв. 25х30

**Выставки:**

Музей Одесского морского торгового порта, 1996  
Морская галерея, 2000  
Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006



**3. Последний снег. 2001**

Б., акв. 15х15

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006

**4. Перед штормом. 2003**

Х., к., м. 10х15

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006



**5. После шторма. 2003**

Х., к., м. 11х17

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006



**6. Морская ширь. 2003**

Х., к., м. 14х20

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006



**7. Утренняя тишина. 2003**

Х., к., м. 11х17

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха, 2006





**8. Штиль. 2005**

Х., к., м. 10x15

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**9. Золото осени. 2002**

Х., к., м. 10x15

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



**10. Туман. 1993**

Х., к., м. 15x20

**Выставки:**

Музей Одесского морского  
торгового порта, 1996  
Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006

**11. Осенняя позолота. 2000**

Х., к., м. 15x22

**Выставки:**

Одесский Дом-Музей  
им. Н. К. Рериха, 2006



ГАЗЕТНЫЕ СТАТЬИ О ВЫСТАВКАХ И  
ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА В. С. ЛИТВИНА



## ШТИЛИ И ШТОРМЫ ВИТАЛИЯ ЛИТВИНА

Выставка художника-мариниста открыта в Музее Одесского торгового порта (Ланжероновский спуск, 2)

Если художник влюблен в море и владеет кистью, он создаст полотна, почти равные по силе воздействия на зрителя живой волне и солнечному блику на ней. И тогда художник может назвать себя маринистом. Об этом, в который уже раз подумал я, глядя на картину Литвина «Волна у берега». Эта волна родилась далеко в открытом море, добежала, не уставая, до суши и с грохотом поздоровалась со скалой, спугнув чаек.

И лирика «Волны, обогретой солнцем», и суровость «Шторма», и «Регата», на которой упрямо пружинят паруса, прошедшие свой век в споре и дружбе с ветром, все говорит о том, что автор понимает море, любит его.

Интересно то, что эта любовь родилась задолго до того, как будущий художник увидел море не в мечтах, а наяву.

А все потому, что отец Литвина – профессиональный моряк, еще до революции избородил все воды Земли на корабле Русского общества пароходства и торговли (знаменитый РОПИТ). Он плавал на «Владимире» и, возвращаясь всякий раз из рейса, рассказывал детям о романтике и риске дальних странствий, о том, как по вентам и реям пляшут таинственные и потому страшные «огни святого Вита». Эти рассказы очаровали душу сына навсегда.

Виталий Свиридович в Одессе с 1945 года. Он был призван в действующую армию, окончил школу снайперов, и его еще успел задеть раскаленный краешек войны.

Но тогда, в сорок пятом, как только он оказался в Одессе, совсем юный Литвин сразу прибежал на берег и... зачерпнув ладонями морскую воду, попробовал ее на вкус. Зачем? Он и сам не знает. Он ощутил ее терпкую соленость. Он увидел, что море совсем не черное, он удивился его многоликости, изменчивости.

– Как я старался тогда все увидеть и запомнить, – вспоминает художник. Он не знал тогда, что действительно можно понять эту

стихию, почти мгновенную смену ее настроений. Но на это нужны годы...

После войны Литвин поступил в Одесское художественное училище. Но тяжкое это было время. Трудно жилось семье, и необходимость помочь родным превозмогла мечту стать художником.

Только в 1974 году он окончил художественно-графический факультет Одесского педина по специальности «Живопись». С тех пор зрители видят его работы на городских, областных выставках. А вот первая персональная состоялась лишь в 1996 году в Морской галерее.

Я видел эти работы. Эта была зрелая живопись настоящего мариниста. Никакой робости перед сложной задачей. Но и никакой фамильярности. Трепетное отношение к теме определило его приверженность к романтическому реализму. Поэтому картины Виталия Свиридовича – это не портрет моря, это мятежный дух стихии в ее вечном движении.

Его работы отличает цельность, формальная завершенность и, вместе с тем, эмоциональность. Теплым чувством окрашен любой мотив на полотнах художника, любое его полотно сохраняет ощущение непосредственного восприятия увиденного, потому что, какие бы задачи не ставил перед собой Литвин, он всегда остается влюбленным романтиком.

Он чуток к состоянию любимого им моря, к его цвето-световой гармонии, к его непреходящей лирике.

Изменчивое состояние стихии диктует технику живописи. Часто нежная прозрачная лессировка вдруг сменяется пастозным, рельефным мазком. Он рвет воду, как ветер. Зритель понимает, что море не всегда безмятежно, что оно может быть грозным, не терпящим панибратства.

Палитра работ художника почти всегда сдержана, некриклива. Потому что он уважает и любит цвет. Ведь цвет его союзник. Точно выбранный, он дает автору возможность справиться с любым замыслом, любым мотивом. А этими мотивами полны память и

этюды – ведь Виталий Свиридович видел все наши берега и в штормы, и в штормы.

– Как рождается сюжет нового полотна?

Художник не спешит отвечать на этот вопрос. А потом задумчиво, обращаясь скорее к себе самому, чем ко мне, говорит, что это зависит от настроения, от личных переживаний, от импульса, который озарил память сегодня. И еще он добавил, что любую тему он всегда стремится решить так, чтобы не перегружать душу и сознание зрителя чем-то мрачным. Он хочет, чтобы наши души, смущенные недобрым временем, отдохнули и просветлели.

За плечами Литвина большие выставочные проекты, участником которых он был. Это международные «Марина-96» и «Марина-98», на которой международное жюри наградило его дипломом в номинации «Живопись».

Работы художника есть во многих частных коллекциях Украины, США, Канады, Израиля, Польши.

Сегодня вторая персональная выставка Виталия Свиридовича. Как всегда, выставочное пространство заполнено доброй аурой его полотен. Вот в забытьи колышутся его «Утренние волны». А «На причале» море деловитое, но не будничное. Море ведь никогда не бывает будничным. И вдруг из-за горизонта, как из сбывшейся мечты, появляется «Пароход Добровольного флота «Владимир», на котором плавал отец художника.

Акварели Литвина интересны тем, что в них он решает свои задачи исключительно как живописец. Фактически, это та же живопись, только другими средствами. И средства эти сразу сказались на результате. Оказалось, что художник может не только подмечать различные состояния природы, но и своеобразно трактовать их. Поэтому «Сумерки» и «Осенний день» – строгие, но не скучные листы. Не скучные потому, что формируют настроение зрителя, рождают не только светлую грусть по ушедшему солнцу, но и уверенность в том, что будет новый день, что будет он солнечным.

И вдруг неожиданный мотив – «Одесский дворик», в котором Литвин проявился как настоящий импрессионист.

Небольшая, но очень изящная часть выставки рисунки пером. Здесь художник любит уголки Одессы, без которых вообще немислим наш город.

Сейчас Виталий Свиридович активно готовится к третьей международной выставке маринистов.

*Владимир Виленский. «Одесские известия». 1995.*

## **МОРЕ ЛЮБИТЬ ВІДВАЖНИХ І ПРАЦЬОВИТИХ**

Віталій Литвин народився в бідній селянській родині в Андріївці, великої води не бачив, хіба що навесні, коли тихоплинна Вись від повені виходила з берегів і заливала прибережні левади. Однак про море він мріяв ще з дитячих років, адже батько його Свирид Юхимович був професійним моряком.

1945 рік був знаменним для Віталія Литвина – він вперше в своєму житті побачив справжнє море, коли прибув до Одеси. Зійшов на берег, набрав у жмені солоної прозорої води, сказавши: «Так от ти яке чудо світу!». А на Заході ще вирувала війна. Віталій Литвин був призваний в діючу армію, закінчив школу снайперів, на щастя, над рейхстагом засяяв прапор Перемоги, і молодий солдат тепер пензлем, олівцем, пером «цілився» в мирні об'єкти наукової агітації, бо здібних, талановитих в армії помічають — він оформляв кімнату бойової слави, стіннівки, працював над стендами, а коли випадала вільна година, з етюдником виходив на берег моря, писав етюди, робив різні замальовки. Він діяльно готувався до вступу в художнє училище, і після семи років і армії вступив до нього. Провчився два роки, та довелось залишити навчання: сім'я жила в нестатках, потрібно було їй допомагати.

А роки йшли. Однак мрія стати живописцем моря ні на хвилину не залишала Віталія Свиридовича.

У 1974 році він успішно закінчив художньо-графічний факультет Одеського педінституту за спеціальністю «Живопис». У 1996 році було



відкрито першу персональну виставку Віталія Литвина.

За плечима Литвина великі виставочні проекти, учасником яких він був. Це Міжнародні «Марина-96» і «Марина-98», за які міжнародні журі нагородило його дипломом за номінацією «Живопис».

Нині в Одеському Морському музеї експонується друга персональна виставка Віталія Литвина і, як завжди, зал переповнений глядачами.

Багато картин засвідчують про непересічний талант їх автора, техніка письма якого близька до пейзажів Айвазовського. Але в нього є власна стежина мистецтва. Його полотна дихають свіжістю, новизною, власним світосприйняттям.

Віталій Литвин – чудовий аквареліст, є у нього аркуші графіки – туш, перо, олівець. І, як завжди, він оригінальний, самобутній. Багато робіт нашого земляка є у приватних колекціях України, США, Канади, Ізраїля, Польщі.

Нещодавно Віталій Литвин приїздив на свою Батьківщину, природа і люди якої надихнули його на нові полотна. «Я знаю, — сказав у розмові зі мною Віталій Свиридович, — зараз усім нам живеться нелегко, тому прагну, щоб кожна моя картина радувала глядача. Будемо вірити у краще майбутнє нашої рідної України».

Хай щастить Вам, Віталію Свиридовичу!

*В. Шульга. Газета «Новомиргородщина». 16 жовтня. 1999.*

## МАРИНІСТ ІЗ СТЕПОВОГО КРАЮ

Віталій Литвин ще зі шкільної лави мріяв стати живописцем моря. Чому? Можливо, тому, що його батько — Свирид Юхимович був професійним моряком і ще до революції пізнав моря та океани як старого, так і нового світів.

Віталій не бачив тих хвиль, тих вод, які бачив батько, хіба що спостерігав, як тихоплинна річка Вись під час повені виходила з берегів і заливала левади його рідного села Андріївки на

Кіровоградщині, де він народився, виріс і вперше побачив море... на кіноекрані.

Але ж згодом він склав іспити в Одеському художньому училищі, потім закінчив художньо-графічний факультет Одеського пединституту за спеціальністю «Живопис». І через роки самовідданої праці став художником-мариністом. Його роботи пропущені через серце, залюблене не тільки в море, а й у рідну батьківщину, в ту частинку землі, яка народила його, колисала і вивела в широкий світ. Біля його картин «Регата», «Хвиля біля берега морського», «Золота тиша», «Голуба тиша», «На морському причалі», «Білий парус» та інших робіт, виставлених у Морському музеї, люди зупиняються і завмирають, як перед причастям. — «Мені хочеться у наш нелегкий, суперечливий час, — ділиться своїми думками Віталій Литвин, — подарувати людям радість спілкування з природою, хочеться, щоб у них на душі ставало світліше від побаченого на моїх полотнах». За плечима художника – солідні виставкові проекти. Це, зокрема, міжнародні «Марина-96» та «Марина-98», на яких журі нагородило його дипломами в номінації «Живопис». Роботи Віталія Литвина є в багатьох приватних колекціях України, США, Канади, Ізраїлю, Польщі.

*Віктор Шульга, журналіст. Урядовий кур'єр.  
20 травня 2000 р.*

## ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

ТАКОЕ НАЗВАНИЕ НОСИТ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ,  
ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В МОРСКОЙ ГАЛЕРЕЕ  
ОДЕССКОГО ПОРТА.

Ее автор – Виталий Свиридович Литвин – художник по образованию и по призванию, представил на суд зрителей шестьдесят работ, основной темой которых стало море.

Это третья персональная выставка мастера; в 1996, 1998, 2000 годах Виталий Литвин принимал участие в международных форумах художников-маринистов, результатом которых стало заслуженное признание и специалистов морской тематики, и зрителей, которым просто приятно постоять и отдохнуть возле добротной выполненной работы.

Наделенный талантом от Бога, проработавший длительное время в худфонде и получивший образование художественно-графического факультета Одесского пединститута, в свои 73 года Виталий Свиридович не рвется ни в какие творческие союзы, что нисколько, на мой взгляд, не отразилось на восприятии его «любимого дитя» – моря. Глядя на работы, первая мысль, которая приходит – этот человек прекрасно знает тему, вырос в этой среде, и море, как говорится, пришло к нему с молоком матери. Однако это не так или не совсем так. Вот что рассказывает сам художник, кстати, родом из Кировоградской области, где море можно было увидеть только на картинках.

– До революции 1917 года мой отец двадцать лет проплавал на торговых судах РОПИТ в Одессе и много рассказывал детям о морях, дальних странствиях, штормах. Я всегда его слушал с широко раскрытыми глазами, но, к сожалению, в нашей местности была только маленькая речушка и, естественно, переложить слова отца «на натуру» никак не мог.

В 1944 году меня призвали на военную службу и, к счастью, я попал в Одессу. Помню, как лейтенант Ковальчук решил повести взвод на берег моря – это было мое первое свидание с ним. И первым делом я напился морской соленой воды. Вот так и породнился...

И море ответило ему взаимностью, предоставив в распоряжение талантливого художника всю палитру красок, которую способна была принять душа, глаз и воображение мастера.

*Александр Серый. «Одесские известия». 2 сентября 2000.*

## НАРИСОВАЛ СОЛДАТ МАРШАЛА

Лето 1946 года В. С. Литвин вспоминает как самое трудное и светлое время в своей жизни. В степи под Одессой стояла тяжелая жара. Почти каждый день небо обкладывали облака, иногда ворчал, перекатываясь, гром, шумел рядом с солдатскими палатками сухой степной бурьян, но не выпадало ни капли дождя.

Особенно томительными были сумеречные, полные звездного огня, теплые и душные вечера. Виталию вспоминалась родная деревня, массовые гуляния девушек и парней, которые куражились на околице села. Молодого солдата мучила жажда. Ему хотелось пить домашнее вино и смотреть, как оно стекает по ребристым стенкам стакана, оставляя на них янтарные следы. Виталию хотелось хохотать и дурачиться, как бы нечаянно прикасаться к щеке любимой девушки, смотреть в ее глаза. Особенно они были очаровательны и полны непередаваемой печали, когда Мария пела;

*«Як ми любились та й розійшлися...»*

Но он сейчас сидел, стриженный «под ноль», в солдатской палатке. Ребята-сослуживцы уже давно спали, воздух пропах крепким соленым солдатским потом. Виталий, сняв свою гимнастерку, присел на корточки. Портянки в его сапогах скомкались, и он натер на ногах пекучие мозоли, а завтра снова надо было идти в наряд на кухню, тащить мешки с мукой и макаронами, носить ведрами из степного колодца воду...

Но следующее утро, несмотря на тяжелую работу на солдатском камбузе, принесло Виталию несколько светлых минут, которые он помнит во всех подробностях по сей день.

А дело было так. Он в короткие минуты отдыха подсел к открытому окошку походной кухни. В знойном небе кучерявились, плыли тронутые серебристым блеском облака, солнце жаркими пятнами лежало на куполах палаток, а вокруг летал обильный тополиный пух...

И вдруг пронесся слух, что его артиллерийский полк на ученьях посетит маршал Советского Союза Жуков. Все смешалось в душе рядового Литвина. Солдат испытывал радость, что пройдет день-два – и он увидит своими глазами прославленного маршала. Но с другой стороны, в сердце закрадывалась тревога, а если (в жизни всякое бывает) Жуков спросит его лично: как живется-служится тебе, товарищ солдат?

Тут от волнения и язык проглотить можно.

События развивались по несколько другому сценарию. Георгий Константинович, назначенный к тому времени командующим Одесским военным округом, действительно, посетил полк, где служил Литвин. Ожидая прибытия легендарного маршала, всем солдатам полка строго-настрого приказали находиться в своих палатках. Всякое хождение по территории было запрещено.

Однако солдат есть солдат. Он свою находчивость проявил и на этот раз. Палатки, где находился Литвин с товарищами, были закреплены вплотную к земле. Но у солдат есть саперная лопатка, которой они вырыли щель, и в эту щель могли видеть все, что происходило вокруг.

Прильнув к этим щелям, солдаты увидели, как по генеральской линейке идет группа командиров полка и дивизии во главе с Жуковым. О чем говорили командиры и маршал, солдаты, конечно, не слышали.

Зато в обед, когда учебный дивизион принимал пищу в столовой, неожиданно из кухни вышел сам Жуков и сел вместе с солдатами за стол.

– Появление Жукова в столовой нас ошарашило, – рассказывает Виталий Литвин, – мы своим глазам не поверили. Стали щупать друг друга за рукава гимнастеров, дескать, не сон ли это. Нет, оказывается, не сон – это действительно происходит с нами, и мы являемся свидетелями небывалого события, – едим солдатскую кашу вместе с прославленным маршалом.

А Жуков тем временем стал расспрашивать солдат о службе, спросил, из каких областей призваны. Потом маршал попросил поднять руку солдат 1925 года рождения и сообщил им, что скоро их всех уволят в запас. А девятнадцатилетним, только призванным на службу солдатам, маршал, улыбнувшись, сказал:

– Служить вам, ребята, придется, как медным котелкам!

Георгий Константинович знал, что говорил, новобранцам пришлось служить Отечеству верой и правдой более восьми лет!

...Жуков встал из-за стола. Солдаты тоже поднялись со своих мест, провожая взглядами маршала. Но вдруг он обратил внимание на рядового Петра Тарасенко:

– Почему у этого солдата такой грустный взгляд? – спросил маршал рядом стоящего офицера.

Что тот ответил Жукову, солдаты не расслышали. Но все были покорены вниманием Жукова, от его пристального взгляда не ускользало ничего.

Затем он в сопровождении адъютанта вышел из столовой. Солдаты, видя, что Жуков в хорошем расположении духа, опять окружили маршала, чтобы еще раз получше его рассмотреть.

Рассказывает Виталий Литвин:

– Я стоял в этой же группе солдат на расстоянии двух шагов от Жукова. Видел его глаза, красивое русское лицо, его широкоплечую фигуру, строевую выправку. На кителе у него сияли Звезды Героя Советского Союза и множество орденских планок. Я смотрел на него и вспоминал своих земляков, искалеченных, искореженных войной, так и не видевших своего легендарного маршала. А мне, солдату-новобранцу, судьба подарила такой случай.

Виталий Свиридович Литвин впоследствии стал художником, и он справедливо полагал, что мало самому помнить встречу с маршалом Жуковым, хорошо бы переложить ее на холст. И таким образом отдать дань памяти своим землякам-фронтовикам, а также своим однополчанам, с которыми пришлось «трубить» в армии долгих восемь лет. Однако краски для этой темы не находились,

все получалось блекло, неинтересно. Пришлось эту идею отложить на потом. Тем более, что он увлекся морскими пейзажами, в которых Виталий Свиридович нашел себя.

Однако свою «военную» тему не забывал. В канун 50-летия Победы художник Литвин созрел для воплощения своего давнего замысла. Он сделал три рисунка, на которых изобразил маршала Жукова. Первый рисунок – Жуков беседует с солдатами в столовой, второй – Жуков на улице в окружении солдат и третий – маршал принимает парад войск Одесского военного округа на Куликовом поле. Этот триптих сейчас находится в постоянной экспозиции в Жуковском музее истории войск Одесского военного округа.

В. С. Литвин живет в Одессе, он – профессиональный художник-маринист. Картины, посвященные маршалу, – это его личный вклад в память о той Великой Победе. Виталий Свиридович после этого стал еще более популярным человеком. Он теперь свой человек в военно-историческом музее округа.

Художник вместе с ветеранами войны встречался с дочерью Жукова Маргаритой Георгиевной. Она подарила Литвину книгу о маршале Жукове, адресовав в автографе художнику такие слова: «...на добрую память о моем отце в Одессе».

А еще дочь полководца подарила Литвину фотопортрет маршала, который взят за основу для чеканки медали маршала Жукова. Эта медаль сейчас уже изготовлена, и ее ветераны войны носят с особенной гордостью.

Недавно по телевизору Виталий Свиридович увидел передачу «Как это было», посвященную жизни Жукова. Это ему еще раз живо напомнило тот далекий день в степях под Одессой. После отъезда маршала солдатам крутили художественный фильм «Чапаев», а на ужин дали по хорошему куску торта.

...Виталий после отбоя сразу же уснул. Ему опять снилось родное село: казалось, что он явственно чувствует вкус ароматного домашнего вина, но его рубиновая струя почему-то стекает по подбородку и льется за воротник рубахи.

Солдат проснулся и услышал перекаты грома, густые удары капель, почувствовал у себя на щеке теплую струю воды, льющуюся

сквозь щель в палатке, наконец-то, пошел дождь, подумал солдат, и тут же его снова одолел глубокий сон.

*Николай Мунтян. «Одесские известия». 10 апреля 2001.*

## **МИЛАЯ ХУДОЖНИКУ «МАРИНА»**

В Морской галерее экспонируются произведения одесского художника-мариниста Виталия Литвина.

В селе Андреевка Кировоградской области нет моря. Виталий впервые увидел его в Одессе во время службы в армии. И сразу ожили в памяти рассказы отца, который до революции плавал на судах Русского общества пароходства и торговли. Один из этих кораблей, «Владимир», можно увидеть на полотне Литвина. На всю жизнь море и корабли стали главной темой творчества живописца. Работы его неоднократно выставлялись, в том числе и на традиционных «Маринах», они есть в музеях и частных коллекциях в различных странах.

На этот раз Виталий Литвин показывает 60 живописных полотен и акварелей. Море не представляется художнику грозной и мощной стихией. «Золотая тишина», «Сумерки», «Голубая волна», «Камни прибрежные» передают состояние покоя, возвышенной, светлой грусти. Романтический настрой усиливают белые парусники и легкие лодки. Лишь иногда раздутые ветром паруса на вздыбленных волнах создают ощущение динамики, стремительного движения.

Уголки старой Одессы тоже милы художнику. Они особенно привлекательны на мягких по цвету акварелях.

Выставка Виталия Литвина – это еще одно «признание в любви» родному городу у моря.

*Вероника Коваль. «Одесский вестник». 16 сентября 2002.*

## МУЗЫКА ЖИЗНИ

Много лет назад я впервые увидел полотна Виталия Свиридовича Литвина, на которых его талантливая кисть выписала море в его многообразии и неповторимости. Рассветы и закаты, сверхспокойный штиль и бурлящий силою шторм, паруса романтики на необозримом просторе и зовущая в романтику перевозданная, ничем не потревоженная водная гладь... Все это ложилось всеврачающим бальзамом на сердце и утверждало в мысли о необходимости более пристально присматриваться к окружающему нас миру, беречь и лелеять его.

Когда познакомился с автором картин, выявилась общность наших взглядов на искусство, на общечеловеческие ценности. В 1957 году Литвин окончил Одесское художественное училище, а в 1972 – художественно-графический факультет Одесского педагогического института. Он и сегодня, в преклонном возрасте, не зная покоя, создает полотна, которые приумножают неоспоримую ценность и масштабную значимость тех, которые уже ушли в большую жизнь и неоднократно экспонировались на персональных и коллективных выставках в Одесском художественном музее, в Морской галерее (Марина – 96, 98, 2000) и тех, что находятся в частных коллекциях в Украине, России, Грузии, Беларуси, США, Канаде, Израиле, Польше, Бельгии. Международное жюри наградило Литвина рядом дипломов в номинации «Живопись».

Недавно вышел в свет каталог (живопись-графика), который убедительно подтверждает, что зрелая кисть Виталия Свиридовича Литвина творит для тех, кто способен глубоко чувствовать, сопереживать. Он создает то удивительное, счастливое состояние ума и сердца, которое помогает осознавать величие своего присутствия в мире, тебя окружающем.

За частными, вроде бы, мотивами, выстраданными мастером, трепетно положенными на полотно, видится то, что дорого всем нам – и тишина зимнего пейзажа, улегшаяся на ярко-

белый снег («Зимний пейзаж», масло); и сизый туман, за которым скрылась неразгаданность («Туман», акварель); и легкость плывущего воздуха под пасмурным небом («Пасмурный день», масло); и непознанная, но вдохновляющая тайна голубых куполов храма («Голубые купола», акварель)...

Художник силою своего таланта дарит нам музыку жизни. Он пишет ее одаренно и вдохновенно, с огромной любовью, помогая нам осознать и почувствовать то, как же прекрасен этот притягательный, всеобжигающий, неповторимый и поразительный мир, который называется солнцем, небом, землей, водой, растениями...

*Виктор Мамонтов. Газета «Світлий дім». 11 января 2002.*

## УБЕЖДЕННЫЙ РОМАНТИК ЛИТВИН

В Одесском доме-музее им. Н. Рериха (ул. Б. Арнаутская, 47) открылась выставка произведений Виталия Литвина «В мире тебя окружающем».

Виталий Литвин получил основательное художественное образование: в 50-х годах учился в Грековке, в начале 70-х окончил худграф Одесского педагогического института. Участник многочисленных выставок у себя на родине и за рубежом, обладатель престижных международных наград. Работы Виталия Литвина хранятся в музеях и частных коллекциях в Украине, России, Беларуси, США, Польше, Израиле, других странах.

По собственному признанию художника, больше всего он любит писать море. Марины Виталия Литвина реалистичны и романтичны. На его полотнах живая, постоянно меняющаяся стихия, всегда притягивающая, манящая в шторм ли, в штиль... На другой язык – язык живописи – словно переводит Виталий Литвин



строки Бориса Пастернака о море – «Приедается все, – лишь тебе не дано примелькаться».

Не могут «примелькаться» и природа, городские пейзажи – «мир, что тебя окружает» (недаром так названа выставка). Тончайшая «Осенняя позолота», легчайший «Туман», загадочные «Сумерки»... Хорошо знакомые здания старой Одессы превращаются на картинах В. Литвина в таинственные замки – благо, есть у нас подходящая натура («Вид на Дом творчества», «На улице Пироговской»). Художник одинаково мастерски работает в различных техниках – масло, акварель, тушь. Все его работы объединяет настроение непреходящего восхищения перед окружающим миром.

*Ирина Голяева, «Одесские известия». 19 сентября 2006.*

## НАЕДИНЕ С МОРЕМ

В ДОМЕ-МУЗЕЕ имени Н. К. Рериха открыта выставка одесского художника Виталия Литвина. На ней представлено 50 работ, выполненных в разные периоды его творчества.

Кто внимательно следит за тенденциями развития живописи, часто бывает на вернисажах, знает, что такое модное искусство. Оно вовсе не исключает произведений выдающихся, но основное количество их сделано в соответствии со спросом.

Мода на «измы» меняется. В запасники уходят полотна, еще недавно вызывавшие ажиотаж «продвинутой» публики. И тогда опять пробуждается интерес к скромному, тихому искусству реалистической школы. К тем художникам, которые не ломали себя в угоду «новаторству», продолжали творить так, как заповедано их естеством.

Виталий Литвин, который в будущем году будет отмечать солидный юбилей, принадлежит к числу таких художников. Он

видит красоту мира глазом умудренного, но не потерявшего детской способности удивляться человека. А способность удивляться – это значит творить в романтически приподнятом настроении. И не случайно главным «героем» его произведений является море. Что может быть романтичнее стихии, чутко откликающейся на порывы ветра, смену времен года, контрасты дня и ночи? Благо, за натурой далеко ездить не надо. Вот они, рядом: Ланжерон и Отрада, Хаджибейский лиман и одесский порт. Их можно писать бесконечно, потому что вчера они были не такими, как сегодня, и не такими, какими будут завтра. Всплеск волн, бег облаков, игра солнечных лучей каждую минуту меняют пейзаж. Нужно передать оттенки цвета, их переливы. Виталию Литвину это удается.

В пейзажах нет фигур. Но нередко художник вводит на полотна современные суда и старинные парусники. Они служат косвенным признаком гармонии человека с морем. Удивительно, но даже в разгуле штормов водная стихия на работах Литвина не страшна, она не подавляет. Картины вызывают умиротворение и покой.

Еще один любимый мотив живописца – старинная архитектура. Она застыла в своем величии, пусть это даже развалины старой мечети или остатки древних башен. Ее спокойствие – это олицетворение вечного, непреходящего.

Виталий Литвин, впитавший традиции южнорусской школы живописи, представлял искусство Одессы на многих выставках, в том числе на международных «Маринах». Награжден международным жюри дипломами в номинации «Живопись».

*Вероника Коваль, «Одесский вестник». 5 октября 2006.*

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- А**  
Айвазовский И. К. – 44  
39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48,  
49, 50, 51, 52, 53, 54, 55
- В**  
Виленский Владимир – 43  
“Владимир” (название корабля) –  
40, 42, 51  
Воронцов М. С. – 19
- Г**  
Голяева Ирина – 54  
“Грековка” (Одесское  
художественно- театральное  
училище им. М. Б. Грекова) – 9
- Д**  
Достоевский Ф. М. – 7
- Ж**  
Жуков Г. К. (Маршал  
Советского Союза) – 13, 48, 49, 50  
Жукова М. Г. (дочь Жукова Г. К.)  
– 50
- К**  
Кантемиров (командир дивизии,  
отсюда кантемировская дивизия)  
– 13  
Кирилл (Святой) – 11, 30  
Коваль Вероника – 51, 55  
Ковальчук (лейтенант,  
сослуживец Литвина В. С.) – 46
- Л**  
Ланжерон (1763–1831) – управи-  
тель Новороссийского края – 24,  
40, 55  
Линник М. Л. – 4  
Литвин В. С. – 3, 4, 8, 9, 10, 11, 15,
- М**  
Мамонтов Виктор – 4, 8, 11, 53  
Мария (имя певицы) – 47  
Мефодий (Святой) – 11, 30  
Мунтян Николай – 51
- П**  
Пастернак Борис – 54  
Петренко Е. Г. – 4, 8  
Пирогов Н. И. – 14, 34, 54
- Р**  
Рерих Н. К. – 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 14,  
16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25,  
26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 37,  
53, 54
- С**  
Серый Александр – 46
- Т**  
Тарасенко Петр (рядовой,  
сослуживец Литвина В. С.) – 49
- У**  
Ушинский К. Д. – 13
- Ф**  
Фрумина Д. М. (одесская  
художница, 1914–2005) – 12
- Ч**  
Чапаев В. И. – 50
- Ш**  
Шульга Виктор – 44, 45
- Я**  
Яворская О. М. – 4

## ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- А**  
Андреевка (село) – 12, 43, 44, 51  
37, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48,  
50, 51, 52, 53, 54, 55  
Отрада (приморский район  
Одессы) – 17, 18, 55
- Б**  
Беларусь – 9, 52, 53  
Белгород-Днестровский (город в  
Одесской области, бывший  
Аккерман) – 8, 23  
Бельгия – 9, 52
- В**  
Высь (река в Кировоградской  
области) – 12
- Г**  
Грузия – 9, 52
- И**  
Израиль – 9, 42, 44, 45, 52, 53
- К**  
Канада – 9, 42, 44, 45, 52  
Кировоград (город в Украине) –  
8, 9, 12, 45, 51
- М**  
Молдова – 4, 8, 11
- Н**  
Нерубайское (село в Одесской  
области) – 13, 14, 23
- О**  
Одесса – 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13,  
14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24,  
25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36,
- П**  
Польша – 9, 42, 44, 45, 52, 53
- Р**  
Россия – 9, 52, 53
- С**  
США – 9, 42, 44, 45, 52, 53
- У**  
Украина – 4, 8, 9, 11, 42, 44, 45, 52,  
53
- Ф**  
Фонтан (Большой, приморский  
район Одессы) – 13, 18, 28
- Х**  
Хаджибей (Хаджибеевский  
лиман) – 19, 34, 55
- Ч**  
Черное море – 12, 14



## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Красота. <i>Н. Рерих</i> .....  | 6  |
| Вступление. <i>Е. Петренко</i> .....  | 8  |
| Музыка жизни. <i>В. Мамонтов</i> .....  | 9  |
| О своем творчестве. <i>В. Литвин</i> .....                                      | 12 |
| Произведения из личной коллекции В. С. Литвина .....                            | 15 |
| Произведения из собрания Одесского Дома-Музея<br>им. Н. К. Рериха .....         | 29 |
| Произведения из частных собраний .....  | 33 |
| <b>Газетные статьи о выставках и творчестве художника<br/>В. Литвина.</b> ..... | 40 |
| Штили и штормы Виталия Литвина. <i>В. Виленский</i> .....                       | 40 |
| Море любить відважних і працьовитих. <i>В. Шульга</i> .....                     | 43 |
| Мариніст із степового краю. <i>В. Шульга</i> .....                              | 44 |
| Глазами художника. <i>А. Серый</i> .....  | 45 |
| Нарисовал солдат маршала. <i>Н. Мунтян</i> .....                                | 47 |
| Милая художнику «марина». <i>В. Коваль</i> .....                                | 51 |
| Музыка жизни. <i>В. Мамонтов</i> .....  | 52 |
| Убежденный романтик Литвин. <i>И. Голяева</i> .....                             | 53 |
| Наедине с морем. <i>В. Коваль</i> .....   | 54 |
| <b>Именной указатель</b> .....  | 56 |

## Odessa Roerich House Museum

The Odessa Roerich House Museum was founded in 2000. The Museum's goal is to make available to the public the creative heritage of the Roerich family, and to provide all kinds of cultural activity.

There are four exhibition halls in the Museum. **The Roerich family room** is dedicated to the artistic, literary and epistolary heritage of the Roerichs. **The room of the Teachers of mankind** reflects the idea of the unity of all religions, the one source of their origin. One can find it in Nicholas Roerich's paintings and in philosophical heritage of the founder of the Theosophical Society H.P. Blavatsky.

**The room of B. A. Smirnov-Rusetsky** is dedicated to the artistic heritage of Nicholas Roerich's disciple, the Russian artist B.A. Smirnov-Rusetsky. In **the exhibition hall** the paintings of local and Ukrainian artists are represented.

Besides B.A. Smirnov-Rusetsky's paintings, the Museum's collection also consists of the works of the famous Russian artist A.V. Fonvizin and his disciple V.L. Yasnopolskaya (the wife of B.A. Smirnov-Rusetsky).

**Дом-Музей им. Н. К. Рериха работает как Культурный Центр.** Регулярно проходят концерты, художественные выставки. Проводятся ежегодные Международные конференции, приуроченные ко дню рождения Н. К. Рериха. Ведется издательская деятельность, работает библиотека. С 2002 года работает Общественный институт "Лиги культуры и социального содружества".

Для заметок

**Адрес Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха:**

ул. Б. Арнаутская, 47, оф. 2. Одесса. Украина. 65012.

**Музей работает:**

10.00-19.00 (без выходных).

**Тел.:**+38 048 715 58 58;

+38 048 728 77 56.

**Museum Opening Hours:**

Monday– Sunday, 10 am – 7 pm.

**Address:**

app. 2, 47 Bolshaya Arnautskaya str.,

Odessa, Ukraine.

**E-mail:** roerich.house@farlep.net;  
postmaster@odessa-roerich-house.od.ua

www.odessa-roerich-house.od.ua