

Русский художник Б. А. Смирнов-Русецкий родился в Санкт-Петербурге в 1905 году. Отец был военным служащим, мать не работала, но была образованным человеком соответственно своему дворянскому происхождению. Именно она развила наклонности ребенка к занятию рисованием, укрепила богатую мечтами, созерцательную внутреннюю природу ребенка. После революции будущий художник получает инженерно-экономическое образование не по призванию, но вынужденно, так как семья была из «бывших» и принадлежала к дворянскому классу. Своей первой и единственной любви - любви к живописи - Б. А. Смирнов-Русецкий не изменяет, занимается, а затем оканчивает студию Ф.И. Рерберга. Художник воспитывается на любимых полотнах любимых художников: Н. К. Рериха, М. Чюрлениса и В. Кандинского. Семья переезжает в Москву, но город-сказка Ленинград влечет его, и он часто гостит в этом городе: посещает музеи, растет и укрепляется духовно.

В 1926 году происходит встреча с Н. К. Рерихом, которая навсегда определила всю дальнейшую жизнь. Главное, что будущий художник становится учеником Н. К. Рериха во всех сферах своей жизни. По рекомендации Н. К. Рериха поступает во ВХУТЕИН (ВХУТЕМАС). В рекомендательной записке А.В. Щусеву Н. К. Рерих написал: «Рекомендую Вам моего молодого друга Смирнова. Талантливый». После этого знаменательного события Б. А. Смирнов-Русецкий и его старшие товарищи-художники (П. П. Фатеев, А. П. Сардан, С. И. Шиголев, Руна Пшесецкая), становятся не только учениками, но и объединяются в группу, которая получает название «Амаравелла». Переводится это красивое слово с санскрита индологами, как «росток бессмертия» или «путь к бессмертию».

Группа художников «Амаравелла», к которой примкнул А.Ф. Микули, выставляется по рекомендации Н. К. Рериха в 1927 году в Нью-Йорке, а в 1928 году в Чикаго (США).

С юных лет художник развивает несколько циклов, которые мощно нарастают с развитием и утончением его души, а также с развитием его профессиональных навыков. Таков цикл «Прозрачность», он связан с проникновением во внутреннюю природу бытия деревьев, цветов, камней, облаков, снега, дождя, т.е. в то сокровенное, в чем проявляют себя божественные силы. С годами картины-созерцания становятся духовной практикой самоуглубления художника и приобщением его к внутренней жизни своего Духа, слиянию с Ним. Следуя за художником в акте творчества, можно с ним и через него приобщиться к основам

бытия, проникнуть в тайну мироздания. Фактически на картины Б. А. Смирнова-Русецкого необходимо настраивать «лиру» своей души, и, только тогда они откроют свой глубинный слой, называемый индусами «дхвани». Среди ранних циклов есть картины-впечатления, связанные с музыкальными переживаниями, например, «На тему Лоэнгрина» (1924 г.); картины цикла «Осенние раздумья» и цикла «Храмы и монастыри». К последнему циклу художник обратился в начале 20-х годов XX века. В дневниках от 1\IV -1983 г. записано: «...Посетили церковь Воскресения на Дебри, и я вспомнил то - далекое лето 1925 года, проведенное в Костроме, когда не раз приходилось посещать этот храм. Я уединился там и перерисовал некоторые фрески...

Церковь по - прежнему действующая, и в ее суровом, потемневшем за эти долгие годы интерьере, я узнавал знакомые из прошлого черты...

Очень большое впечатление осталось от посещения Ипатьевского монастыря, чудесные фрески собора, прекрасная коллекция икон костромского письма и удивительно уютный ансамбль монастыря - такой истинно русский, родной и хорошо ухоженный.»

Три этюда в представленной коллекции не датированы и не обозначен город, в котором делал свои наброски художник. Достоверно, что время написания датируется между 1925 и 1931 г.г. В книге Б. А. Смирнова - Русецкого «Творческий путь» (СПб.: Художник России, 1992) есть такой текст: «Трехлетие - 1926 - 1929 г.г. - оказалось самым счастливым временем в моей жизни, полным надежд, дружеского общения, раскрытия творческих сил. Одной из идиллических страниц того периода стало лето 1927 года, проведенное в Угличе... На подходе к Угличу открылся монастырь, встречавший утро колокольным звоном. Торжество света и радости переполняло меня... Сейчас и построек Покровского монастыря XIV века нет: он был затоплен после возведения плотины Угличской ГЭС... Рисовал и архитектуру древнего Углича. Одна из зарисовок из эскизов Воскресенского монастыря оказалась позже в частном собрании...»

Возможно, что этюды без даты относятся к этому периоду. Сложная судьба художника: арест, тюремное заключение в течение десяти лет и последующая ссылка на пять лет - сказалась на сохранности творческого наследия с 1920 - 1941 г.г. Известно, что перед арестом Б. А. Смирнов - Русецкий отдал большую папку своих ранних работ семье академика, востоковеда Кацнельсона. Работы были сохранены и возвращены художнику в 1958 г., когда семья Кацнельсонов встретила с

Б. А. Смирновым - Русецким на выставке Н.К. Рериха, организованной Ю.Н. Рерихом (старшим сыном известного художника).

Работы Б.А.Смирнова - Русецкого «Розовые церковки» и «Старый монастырь» датированы 1925 г. и написаны в Костроме. В 1931 г. художник совершает поездку в Кирилло - Белозерский монастырь, в дневнике от 21\VIII-1980 записано «... В 1931 году я прошел паромом по Ладожскому и Онежскому озерам до Медвежьей горы от п. Вознесенья по Мариинской водной системе, с остановкой на десять дней в Кирилло - Белозерском монастыре, а затем Рыбинск и Углич. Старинные русские монастыри всегда привлекали меня, в Кириллов я шел от Горицкой пристани, чувствуя себя паломником на пути к святыне. Вероятно, также странники, уставшие от долгой дороги, испытывают потрясение перед внезапно открывшимся величием монастырских стен и куполов с горящими на солнце крестами... Три дня провел я в Феррапонтово. Приехав в Углич, остановился в той же Покровской слободе, где жил несколько лет назад.

...Величие и духовное богатство Кирилловского монастыря трудно постигается. Когда-то в 1931 г. я был единственным посетителем и жил в Кириллове внутри монастыря...»

Цикл «Храмы и монастыри» Б. А. Смирнов - Русецкий разрабатывал до конца своего пребывания на Земле, вплоть до 1993 г.

Б. А. Смирнов-Русецкий

1. Старый монастырь.
1925.
2. Кострома. Розовые церковки.
1925.
3. Без названия. Этюд.
1920-е.
4. Без названия. Этюд.
1920-е.
5. Без названия.
1920-е.
6. Церковь Епифания Кирилло-Белозерского монастыря.
1931.
7. Северный монастырь.
1939-1960.
8. Храм уединенный.
1956-1957.

На обложке:
Б. А. Смирнов-Русецкий.
Кострома. Розовые церковки. 1925.
Картон, масло. 32,7x49

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха основан в 2000 г. В основу музея легли произведения Н. К. Рериха и С. Н. Рериха (репродукции); ученика Н. К. Рериха - Б.А.Смирнова-Русецкого (подлинники); А. В. Фонвизина (подлинники); В.Л.Яснопольской (подлинники); картины И. Р. Рудзите, В. Лавринова и одесских художников.

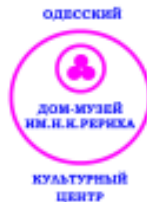
В экспозиции представлены редкие издания книг Семьи Рерихов, малые скульптурные формы и иконы (танки) буддизма и индуизма. Представлена православная икона. В фондах музея хранится более тысячи различных экспонатов.



Одесский Дом - Музей им. Н. К. Рериха.
Интерьер комнаты семьи Рерихов

Комплект из 8 открыток.

Автор-составитель Елена Григорьевна Петренко



Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха
Адрес: г. Одесса. ул. Б. Арнаутская, 47.
Тел.: 715-58-58, 728-77-56.
e-mail: roerich.house@farlep.net,
postmaster@odessa-roerich-house.od.ua;
www.odessa-roerich-house.od.ua

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха

*Посвящается 100-летию
со дня рождения русского художника*

Б. А. Смирнова-Русецкого



Цикл “Храмы и монастыри”
(1925 - 1957)

Выпуск первый.
2005 г.