

Русский художник Б. А. Смирнов-Русецкий родился в Санкт-Петербурге в 1905 году. Отец был военнослужащим, мать не работала, но была образованным человеком соответственно своему дворянскому происхождению. Именно она развила наклонности ребенка к занятию рисованием, укрепила богатую мечтами, созерцательную внутреннюю природу ребенка. После революции будущий художник получает инженерно-экономическое образование не по призванию, но вынужденно, так как семья была из «бывших» и принадлежала к дворянскому классу. Своей первой и единственной любви - любви к живописи - Б. А. Смирнов-Русецкий не изменяет, занимается, а затем оканчивает студию Ф.И. Рерберга. Художник воспитывается на любимых полотнах любимых художников: Н. К. Рериха, М. Чюрлениса и В. Кандинского. Семья переезжает в Москву, но город-сказка Ленинград влечет его, и он часто гостит в этом городе: посещает музеи, растет и укрепляется духовно.

В 1926 году происходит встреча с Н. К. Рерихом, которая навсегда определила всю дальнейшую жизнь. Главное, что будущий художник становится учеником Н. К. Рериха во всех сферах своей жизни. По рекомендации Н. К. Рериха поступает во ВХУТЕИИ (ВХУТЕМАС). В рекомендательной записке А.В. Щусеву Н. К. Рерих написал: «Рекомендую Вам моего молодого друга Смирнова. Талантливый». После этого знаменательного события Б. А. Смирнов-Русецкий и его старшие товарищи-художники (П. П. Фатеев, А. П. Сардан, С. И. Шиголев, Руна Пшесецкая), становятся не только Учениками, но и объединяются в группу, которая получает название «Амаравелла». Переводится это красивое слово индологами, как «росток бессмертия» или «путь к бессмертию».

Группа художников «Амаравелла», к которой примкнул А.Ф. Микули, выставляется по рекомендации Н. К. Рериха в 1927 году в Нью-Йорке, а в 1928 году в Чикаго (США).

С юных лет художник развивает несколько циклов, которые мощно нарастают с развитием и утончением его души, а также с развитием его профессиональных навыков. Таков цикл «Прозрачность», он связан с проникновением во внутреннюю природу бытия деревьев, цветов, камней, облаков, снега, дождя, т.е. в то сокровенное, в чем проявляют себя божественные силы. С годами картины-созерцания становятся духовной практикой самоуглубления художника и приобщением его к внутренней жизни своего Духа, слиянию с Ним. Следуя за художником в акте творчества, можно с ним и через него приобщиться к основам бытия, проникнуть в тайну мироздания. Фактически на картины

Б. А. Смирнова-Русецкого необходимо настраивать “лиру” своей души, и, только тогда они откроют свой глубинный слой, называемый индусами «бхави». Среди ранних циклов есть картины-впечатления, связанные с музыкальными переживаниями, например, «На тему Лознгринга» (1924 г.); картины цикла «Осенние раздумья» и цикла «Храмы и монастыри». К последнему циклу художник обратился в начале 20-х годов XX века. В дневниках от 1/IV-1983 записано: “...Посетили церковь Воскресения на Дебри, и я вспомнил то - далекое лето 1925 года, проведенное в Костроме, когда не раз приходилось посещать этот храм. Я уединился там и перерисовал некоторые фрески...

Церковь по - прежнему действующая, и в ее суровом, потемневшем за эти долгие годы интерьере, я узнавал знакомые из прошлого черты...

Очень большое впечатление осталось от посещения Ипатьевского монастыря, чудесные фрески собора, прекрасная коллекция икон костромского письма и удивительно уютный ансамбль монастыря - такой истинно русский, родной и хорошо ухоженный.”

Сложная судьба художника: арест, тюремное заключение в течение десяти лет и последующая ссылка на пять лет - сказались на сохранности творческого наследия с 1920 - 1941 г. Известно, что перед арестом Б.А. Смирнов - Русецкий отдал большую папку своих ранних работ семье академика, востоковеда Кацнельсона. Работы были сохранены и возвращены художнику в 1958 г., когда семья Кацнельсонов встретила с Б. А. Смирновым - Русецким на выставке Н.К. Рериха, организованной Ю.Н. Рерихом (старшим сыном известного художника).

Период жизни художника после заключения - это период творческого расцвета, множества путешествий - в том числе посещения Святых мест Святой Руси. Эти места отмечены архитектурными строениями монастырей, храмов, кремлевских ансамблей и отражают собой и в себе Высшую гармонию неба на земле, можно сказать, что в древних храмах кристаллизовалась красота несказуемого. Псковские, Новгородские оплоты духовности, Валаамские твердыни и Сердце сердец -Троице-Сергиеву Лавру -запечатлел художник в своих полотнах, преклонился перед ними и донес настоящим и будущим поколениям. Эти места отмечены для Б.А. Смирнова-Русецкого посещением их Н.К. Рерихом. В дневниках от 14/VIII-1984 записано: ”...Снова я вступил в ворота монастыря, и в мягком вечернем свете предстала церковь Николая: слева - стена и в центре приход, над которым золотистым светом играет образ Богоматери Одигитрии. На этом месте в 1903 году стоял Н.К. [Рерих] и работал над эюдом.

Тогда же возникла картина “Печорский Монастырь, а много лет спустя, в 1922году, он вновь использовал этот мотив в картине “И Мы несем Свет”...”

Художник хочет проникнуть в несказуемое. В одном интервью Б.А. Смирнов-Русецкий сказал: “Н.К. Рерих говорил: есть на земном шаре места, где заложены особые духовные магниты. В этих местах легче творится, легче раскрывается самосознание. Таким местом для меня с 1969 стала Псковщина. В моем творчестве - это срединная земля. Ее я отождествляю с понятием РОССИЯ... Псковщина для меня - самая близкая, самая любимая”. В коллекции открыток представлено несколько работ псковской архитектуры. В том же интервью художник сказал: “Псковские башни и храмы очень колоритны, хорошо вписаны в зелень и в небо, в золото осени и зимние сугробы, стены как-будто вылеплены руками, их неровность создает особую игру света. Техника пастели позволяет передать ее”...

Путешествует художник по землям Господина Великого Новгорода, по землям Северной Фиваиды. Именно здесь, в северной твердыне земли русской, рождается мысль создать цикл “Твердыни Севера” - работа “Северная обитель” (1992г.) - одна из задуманных работ. В дневнике от 21/VIII-1980 есть запись: ”... Старинные русские монастыри всегда привлекали меня...Величие и духовное богатство Кирилловского монастыря трудно постигается.”

Цикл “Храмы и монастыри” Б. А. Смирнов - Русецкий разрабатывал до конца своего пребывания на Земле, вплоть до 1993 г.

Б. А. Смирнов-Русецкий

1. Церковь Николая "У каменной ограды" XV век. 1969.
2. Псковский кремль. 1979.
3. Кирилло-Белозерский монастырь. 1980.
4. Кирилло-Белозерский монастырь. Стена с башней (у пристани). 1980.
5. Кирилло-Белозерский монастырь. Надвратная церковь Преображения. 1980.
6. Без названия. 1980.
7. Кирилло-Белозерский монастырь. Церковь Гавриила и Трапезная церковь и колокольня. 1980.
8. Вологда-Прилуцкий монастырь. 1980.
9. Башня Кирилло-Белозерского монастыря. 1982.
10. Башня Псково-Печерского монастыря. 1984.
11. Земля и небо. 1990.
12. Северная обитель. 1992

На обложке:
Б. А. Смирнов-Русецкий.
Кострома. Розовые церковки. 1975.
Картон, масло. 32,7x49

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха основан в 2000 г. В основу музея легли произведения Н. К. Рериха и С. Н. Рериха (репродукции); ученика Н. К. Рериха - Б.А.Смирнова-Русецкого (подлинники); А. В. Фонвизина (подлинники); В.Л.Яснопольской (подлинники); картины И. Р. Рудзите, В. Лавринова и одесских художников.

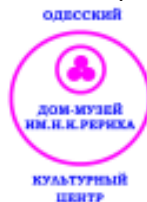
В экспозиции представлены редкие издания книг Семьи Рерихов, малые скульптурные формы и иконы (танки) буддизма и индуизма. Представлена православная икона. В фондах музея хранится более тысячи различных экспонатов.



Одесский Дом - Музей им. Н. К. Рериха.
Интерьер комнаты семьи Рерихов

Комплект из 8 открыток.

Автор-составитель Елена Григорьевна Петренко



Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха

Адрес: г. Одесса. ул. Б. Арнаутская, 47.

Тел.: 715-58-58, 728-77-56.

e-mail: roerich.house@farlep.net,
postmaster@odessa-roerich-house.od.ua;
www.odessa-roerich-house.od.ua

Одесский Дом-Музей им. Н. К. Рериха

*Посвящается 100-летию
со дня рождения русского художника*

Б. А. Смирнова-Русецкого



Цикл "Храмы и монастыри" (1969 - 1992)

Выпуск второй.
2005 г.