

## Путевые впечатления художника С. И. Химочки



С. И. Химочка. 2009

Художник и талант – взаимосвязанные и взаимодействующие понятия, которые трансформировались со временем. В памятниках письменности слово «художник» отмечается с XI века. В этимологическом словаре приводится объяснение происхождения этого слова: «Древнее **художьникъ** “художник, мастер” образовано... от прилагательного **художьный** “опытный, умелый”, производного... от праславянского *chodoqъ* > **худогъ** “искусный, умелый”» [4, с. 526]. В древнерусском художьи уже «опытный, сведущий» [4, с. 526], а вследствие готского заимствования образовалось понятие «с умелыми руками» [4, с. 527]. «Умелые руки» художника дают его таланту – выдающимся врожденным способностям, особой природной одаренности – возможность бесконечного развития и совершенствования.

Выдающийся русский художник Н. К. Рерих (1874–1947) в статье «Художники жизни» (1931) писал о том, как древние египтяне обозначали суть художника: «Египтяне называли художников, ваятелей – “сенех”, то есть “оживитель”, “воскреситель”. В этом наименовании явлено глубокое понятие сущности искусства. Как же безмерно расширяется

оно, когда мы перенесем его во все проявления жизни, когда признаем в каждом украшателе обихода “художника жизни”» [2, с. 380]. И действительно, произведения художника способны оживлять мысли и чувства, расширять горизонт мышления и вызывать высокие переживания души. Таким образом, художественное искусство в руках художника становится сильным средством воздействия на человека, могущим его преобразовать: делать лучше, добрее, способным откликаться всем сердцем на новые переживания, вызванные соприкосновением с произведением. Художник С. Н. Рерих (1904–1993), размышляя о роли искусства, в статье «Гуманизм – состояние ума и сердца» (1977), писал: «Все великие творения искусства в какой-то степени связаны с жизнью художника. Они являются живой историей его переживаний, аккумулярованных мыслей и влияний. Эти творения – мощный источник неиссякаемой энергии художника [3, с. 27]. «Искусство всегда признавалось наилучшим средством для выражения великих идей» [3, с. 31]. Поиски прекрасного, как правило, направляют художника к природе Земли – Матери всего сущего; к небу, солнцу, звездам, Космосу – Отцу творения. Недаром говорят, что «искусство ведет родство от самого Бога».

В творчестве художника Степана Ивановича Химочки обращение к природе, ее красоте и гармонии является естественным и закономерным, так как тяготение к прекрасному заложено в самой жизни, стремящейся к эволюционному развитию. «Все в этом мире – и земля, и космос – находится в гармонии. Ее не следует нарушать. Поскольку нарушения ведут к неотвратимым последствиям, Я стараюсь в своих работах отразить удивительный мир Творца-создателя, поразительный во всех

отношениях, чтобы люди могли видеть эту красоту и гармонию. Мир бесконечно интересен. Ему надо только удивляться и творить только гармонические вещи. И это возможно, когда научишься видеть, а не просто смотреть, а еще – слышать. Это большой труд и самовоспитание. Я все время люблю красоту природы и хочу совершенствовать это видение. Можно просто декоративно отражать виденное, а можно стремиться к свету. Если такие удачи у меня были, я называл их озарениями», – сказал художник в интервью [1]. Безусловно, в таком высоком понимании предназначения художника, как «большой труд и самовоспитание», – это, прежде всего, «большой труд» души и сердца. В таком понимании своего труда С. И. Химочка приблизился к высоким образцам гуманизма, когда художник руководствуется в своем творчестве высшими человеческими ценностями: «Вообще к своим работам я отношусь критически. Если картина не попадает под мое мировоззрение, я ее не заканчиваю. А если получается, я стремлюсь и дальше развивать свои находки. Уверен, если писать что-то, то только пронзительно, так, чтобы это задевало душу человека» [1]. Большую роль в формировании миропонимания и мироощущения сыграли род, семья, в которой не только родился художник, но в котором произросло добротное семя рода. Иван Саввич Химочка – дед Степана Ивановича, художник-изограф, расписывал храмы в Украине, Молдавии. Один из храмов, в оформлении которого принимал участие Иван Саввич, – церковь Покрова Пресвятой Богородицы архитектора В. А. Покровского (1871–1931) – сохранился и находится в селе Пархомовка Володарского района Киевской области. В алтаре храма, на большом каменном кресте, на его вертикальной части, высечены имена оформителей церкви, среди них – имя Ивана Саввича Химочки. Церковь построена на территории имения Голубевых. Один из них – выдающийся ученый-востоковед, искусствовед и коллек-

ционер Виктор Викторович Голубев (1878–1945) пригласил художника Н. К. Рериха для украшения храма. Сохранилась мозаика Н. К. Рериха «Покров Богородицы» (1906) на западной стене колокольни и мозаика «Спас Нерукотворный с избранными святыми» (1906) над входом в часовню.

Отец художника Иван Иванович Химочка также был художником: расписывал храмы, писал иконы, после Великой Отечественной войны работал художником-оформителем.

Родина С. И. Химочки – село Староказачье, Белгород-Днестровский район Одесской области. Потомок украинских казаков родился 25 декабря 1937 года, на Рождество Христово, когда солнце начинает набирать силу после долгой зимней ночи. Детство будущего художника прошло на природе. Запахи весны и свет солнца юга Украины, контрастные фиолетовые тени, которые так характерны для этого края, снежные зимы и таинственное свечение длинных лунных ночей, солнечный жар и раскаленное марево южных степей – яркие впечатления детства и юности – впитывались душой будущего художника, чтобы затем проявиться в образах природы на картинах художника. После службы в армии – учеба в Одесском художественном училище имени М. Б. Грекова (1960–1964) у талантливых мастеров и педагогов Д. М. Фруминой и Н. А. Павлюка, затем – в Киевском художественном институте (1969–1975). Первые три курса – на живописном факультете, после чего – на факультете монументальной живописи в мастерской профессора Т. Н. Яблонской. Учеба не ограничилась занятиями в учебных заведениях – учеба продолжалась всю жизнь – всегда и во всем. С. И. Химочка любит свет и тянется к нему, исследует его многогранную природу, экспериментирует с ним, отсюда и «болезнь» французским живописцем Винсентом Ван Гогом (1853–1890), который буквально истязал себя жаром и излучениями солнца юга Франции – Арля. Секреты освещенности и све-

топередачи открылись, наверное, Степану Ивановичу тогда, когда открылся источник света в своей душе. Таким образом, картины-впечатления художника Химочки, его «импрессионизм», безусловно, насыщен собственным внутренним светом. Художник отмечает появление желанной светоносности, которой он так долго добивался, в картине «Декабрьская ночь» (1987). Затем – картины «Просвет» (1988), «Сон» (1989), «Обитель» (1989), «Вечер в Бессарабии» (1997), «Дорога домой» (1997), «Богоявленское Рождество» (1997). Картина «Богоявленское Рождество» была представлена на аукционе Сотбис. Поиск света – это еще и поиск философии бытия и своего личного предназначения. Свет в произведениях художника С. И. Химочки был изначально, но с ростом мастерства техники и мастерства души он приобрел свечение, в котором присутствует и свет его сердца. Ведь недаром С. И. Химочка «пытался расшифровать загадки Рериха» и изучал философское наследие Е. И. Рерих (1879–1955), Н. К. Рериха и Е. П. Блаватской (1831–1881). *«Надо уметь находить гармонию, как говорится, попасть в нужную точку, не лукавить перед людьми и Богом и при этом чувствовать свое предназначение. Эта трудная работа самоосознания. Всю жизнь ищу...»*[1], – сказал художник в интервью на открытии персональной выставки «От скифских степей до бесконечности Вселенной» в Министерстве культуры Московской области. Творческие поиски художника не ограничиваются световыми экспериментами. Степан Иванович трудится и над музыкальностью своих произведений. Многие его картины звучат, и их смело можно назвать сонатами, как названы некоторые картины литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса (1875–1911), ведь итальянское слово «соната» означает «звучать».

Всю жизнь С. И. Химочка трудится. После окончания Художественного училища, с 1966 по 1969 год художник работал в Одесском художественно-производственном ком-

бинате. После окончания института сразу же начал работать в Киевском художественном комбинате в цеху монументального искусства. Как художник-монументалист выполнил роспись потолка (530 кв. м) на станции метро «Минская» в Киеве, «Человек и природа» – роспись фойе Дворца культуры в Николаевской области (Украина), «Русь» – витражи и роспись панно в интерьере кафе «Крещатик» в Киеве. Роспись уничтожена нуворишами. «Древо песен» – резьба по камню – в интерьере гостиницы «Россия» в Смоленске, «Жизнь» – мозаичное панно в Тольятти, «Энергия» – роспись фойе Дворца культуры Чернобыльской АЭС и другие.

С 1980 года С. И. Химочка – член Союза художников СССР, с 1986 года – член МОСХ.

В 1985 году художник уезжает в Подмосковье, в город Химки. Много и плодотворно работает, выставляется в России, Украине, за рубежом.

В данный альбом-каталог выставки новых поступлений вошли произведения художника С. И. Химочки (1965–2001 годов), подаренные им Одесскому Дому-Музею имени Н. К. Рериха. В большинстве – это акварельные этюды и несколько работ, выполненных маслом. Все произведения написаны во время путешествий по Украине, Прибалтике, Кавказу и являются живым откликом непосредственных впечатлений художника на увиденное, на все, что привлекло его внимание. Это – этюды с высоким небом («Небо. Бессарабия». 1983, «Клуни. Околица». 1965), это – земная ширь («Толока. По Бессарабии». 1984, «Поле. Щучинка». 1983), это – горные дали («Кавказский мотив. Хребет». 1982, «Хоста. Кавказ». 1983) и морские просторы («Мыс. Крым». 1983, «Одесса. Аркадия. Причал». 2001). Характерная черта всех работ Степана Ивановича Химочки, являются ли они набросками мгновений или законченными картинами, – светоносная основа и неуывающая энергия жизни.

- 
1. Интервью Марины Александринной со Степаном Химочкой // Ежедневные новости Подмосковья. – 2009. 10 апреля.
  2. Рерих Н. К. Художники жизни // Рерих Н. К. Твердыня пламенная. – М. : Сфера, 1999. – С. 377 – 381.
  3. Рерих С. Н. Гуманизм – состояние ума и сердца // Рерих С. Н. Стремиться к прекрасному. – М. : Международный Центр Рерихов, 1993. – С. 23 – 35.
  4. Цыганенко Г. П. Этимологический словарь русского языка. – К. : Радянська школа, 1970. – 598 с.

### Основные выставки

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1965</b> Одесса – Сегед – Варна</p> <p><b>1965</b> Республиканская выставка. Киев</p> <p><b>1991</b> Церковь Власия. Выставочный зал. Киев</p> <p><b>1991</b> Выставка Союзгалери. Сеул. Корея</p> <p><b>1992</b> Выставочный зал. Химки. Подмосковье</p> <p><b>1992</b> Выставочный зал. Долгопрудный. Подмосковье</p> <p><b>1992</b> Выставочный зал. Тушино. Подмосковье</p> <p><b>1992</b> Конференц-зал газеты «Известия». Москва</p> <p><b>1992</b> Выставочный зал (ул. Красноармейская). Киев</p> <p><b>1993</b> Выставочный зал «Филлипс Арт Гэлари». Хьюстон. США</p> <p><b>1994</b> Русский салон. Мюнхен. Германия</p> <p><b>1994</b> Университет украинской диаспоры. Мюнхен. Германия</p> <p><b>1994</b> Радио «Свобода». Мюнхен. Германия</p> <p><b>1994</b> Персональная выставка. Культурный центр при Греко-католической церкви</p> <p><b>1994</b> Галерея «Мансур». Назарет. Израиль</p> <p><b>1994</b> Выставка «Подмосковье». ЦДХ. Москва</p> <p><b>1994</b> Галерея Клим Грановского. Сан-Франциско. США</p> | <p><b>1996</b> Галерея «Подмосковье» ( Крутицкий вал). Москва</p> <p><b>1998</b> «Золотая кисть». Москва</p> <p><b>2000</b> «Золотая кисть». Москва</p> <p><b>2002</b> Клуб «Екатерининская площадь». ОТЕЛЬ «Космос». Москва</p> <p><b>2004</b> Персональная выставка. Выставочный зал Министерства культуры Московской области</p> <p><b>2007</b> Персональная выставка. Литературный государственный музей. Одесса</p> <p><b>2009</b> Персональная выставка. Музей Западного и Восточного искусства. Одесса</p> <p><b>2009</b> Персональная выставка. Выставочный зал Министерства культуры Московской области</p> <p><b>2009</b> Персональная выставка. Одесский Дом-Музей имени Н. К. Рериха</p> |
|--|--|

### Пояснения к каталогу

1. Перечень произведений приводится в хронологическом порядке.
2. Порядковый номер в каталоге.
3. Название, год написания.
4. Материал, техника.
5. Размер в сантиметрах (первая цифра означает высоту, вторая – ширину).
6. Авторская подпись, авторская надпись.